

Cafiero les advirtió a los 44 jefes de la Bonaerense que el que no justifique sus bienes "se va". Ya encontraron comisarios con BMW y 4x4, yates, caballos de carrera, campos y frigoríficos. Aseguran que Degastaldi también tiene una casa de 500.000 dólares en Capital

Comisarios ricos que pronto serán famosos

Página/15

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 5 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5255
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

MADRE

"A mí no me sorprendió el apoyo de Mercedes Sosa a Macri porque un chico judío como yo no puede hacer otra cosa que alabar a las madres que toman decisiones pensando en sus hijos. El hijo de Mercedes, Fabián Matus, a quien le tengo una particular estima personal, viene trabajando con Macri desde hace un año. No me extraña (el apoyo) porque es una de las cosas que mejor habla de Mercedes Sosa, porque, como bien dice la hermosa chacarera que ella misma canta: 'Sólo el cariño de madre, ése sí es verdad'".

(Del flamante candidato a vicejefe de gobierno porteño Jorge Telerman.)

El abogado del represor Cavallo desató un escándalo al asegurar en Madrid que él fue convocado por la Marina argentina para asumir la defensa. La Armada lo niega. La acusación exige que se aclare Páginas/2/3

PONIENDO ESTABA LA ESMA



AFP

Fue nombrado titular interino de la Corte hasta noviembre

Fayt ya es presidente

Páginas/4/5

La Corte le cerró las puertas y no podrá ser candidato en Catamarca

Barrionuevo, knock out

Página/6

Por J. M. Pasquini Durán

Sin restarle méritos a la gestión realizada hasta aquí, el gobierno de Néstor Kirchner todavía está quedado en la restauración de la justicia social. La redistribución de los ingresos con sentido de equidad y la redención de los derechos económicos y sociales siguen anotados entre los temas pendientes en la agenda nacional. El mes transcurrido desde la asunción, por supuesto, es insuficiente para desandar el largo trayecto de decadencia de casi treinta años. Lula en Brasil y Chávez en Venezuela, con más antigüedad en las respectivas presidencias, pueden dar cuenta de las dificultades para afrontar semejante desafío. En el caso argentino, sin embargo, el tiempo cuenta, pero parece importar más la premeditada decisión de acumular poder institucional antes de llegar al hueso más duro, suponiendo que haya decisión en firme de morder tan hondo. De la habilidad de Kirchner para medir el tiempo, antes de que le estalle en las manos la justificada impaciencia de las víctimas de las políticas conservadoras, dependerá el ritmo de su marcha.

Debido a la debilidad de origen, con sentido común el Presidente tuvo que afirmar fortaleza y decisión para ganar la legitimidad que no tuvo oportunidad de conseguir en las urnas. Con por lo menos un anuncio diario, retuvo la iniciativa y sus decisiones, casi todas dedicadas a mejorar la calidad institucional, empataron bien con las aspiraciones de progreso de la mayoría de la opinión pública. Algunas de esas decisiones tuvieron, sobre todo, un valor emblemático, mientras que otras hicieron una diferencia sustancial, como la reciente promoción del penalista Eugenio Raúl Zaffaroni, propuesto para ocupar la vacante en la Corte Suprema que dejó el impresentable Nazareno. La calidad académica, la integridad personal, el compromiso humanista y la independencia partidaria del candidato honran la intención renovadora del Gobierno. A todo esto hay que sumarle la conducta personal del matrimonio Kirchner, caracterizada por la sensatez y la austeridad, más preocupada por el fondo que por las formas. Después de varias presidencias que defraudaron a sus votantes mimetizándose con los intereses de las minorías privilegiadas por los conservadores, esta irrupción refrescante, atenta y deferente con las preocupaciones de la sociedad, ganó con rapidez la simpatía y la expectativa favorable de las opiniones que suelen reflejar las encuestas.

Con el favor del 70/80 por ciento de los encuestados, cualquier observador desmemoriado podría suponer que el Gobierno está listo para acometer la transformación de la economía. La experiencia de las dos décadas de democracia ha registrado otros casos con idénticos porcentajes de respaldo público, pero fueron insuficientes para torcer el rumbo liderado por los conservadores. ¿Quiere decir que los poderes retrógrados son invencibles o que, por lo menos, la adhesión masiva no alcanza? Los privilegiados no son presa fácil, pero tampoco invencibles, todo depende de la relación de fuerzas. En esta dimensión, por supuesto que cuenta, y mucho, el apoyo mayoritario. Sin embargo, así como el ritual del voto no agota la responsabilidad ciudadana en la democracia, no hay cambio posible si no se construye poder institucional para realizarlo. Para esto, la presión multitudinaria le otorga al gobernante la energía necesaria para avanzar sobre los poderes establecidos hasta provocar su renovación efectiva y no sólo un cambio de collar para el mismo perro.

A fin de mantener encendido el entusiasmo cívico, el Gobierno debe compensar el respaldo recibido ofreciendo gestos y hechos que refuercen la credibilidad popular hacia la intención oficial de cambiar. Esta relación dialéctica, hasta el momento, está funcionando entre el presidente Kirchner y las bases sociales en una suerte de temporal reconciliación entre la política y los ciudadanos. Habrá que ver si en adelante las dos partes de la relación mantienen la misma línea de consecuencia. Conviene precisar en este punto que la sociedad no es la suma de virtudes y que los liderazgos tampoco son puro vicio. Si fuera así, no podría entenderse que Menem tuviera la primera minoría en las últimas elecciones presidenciales ni que en Tucumán Antonio Bussi pueda disputar el primer lugar para la intendencia de esa capital, dos defecciones evidentes de la convicción democrática de los votantes. Por suerte, este tipo de opciones electorales no inhibe la capacidad de protesta y de reivindicación popular, como se constata a diario con el simple repaso de las noticias. Son miles los que en todo el país y por diferentes motivos ganan la calle y piden justicia.

El año electoral que eriza las competencias intrapartidarias pudo ser un contrapeso para la actividad gubernamental, pero el Presidente lo está usando para ampliar las bases de sustentación, más allá de los estrechos márgenes de los aparatos internos del PJ, corroídos en muchos casos por la corrupción y las prácticas autoritarias de la vieja política. No es un secreto para nadie que Kirchner mira con cierto beneplácito las posibilidades del socialista Binner en Santa Fe, del ex frepasista Ibarra en la Capital y del peronista Solá en la provincia de Buenos Aires, en un arco que hasta incluyó al menemista Manfredotti en Tierra del Fuego, derrotado en segunda vuelta por el oponente de origen radical. La renovación, así fuera parcial, en la liga de gobernadores y en las intendencias del conurbano tendría similar importancia al descabezamiento de la mayoría automática de la Corte Suprema, a los efectos de ganar espacio para llegar a políticas públicas que reviertan el ciclo de la decadencia continua. Del mismo modo, facilitarían la reconstrucción del Estado como factor regulador de la justicia social.

El Gobierno rompió lanzas en el PAMI y en la seguridad bonaerense, dos espacios emblemáticos de la trama del latrocinio de un puñado de intereses particulares y del desamparo para quienes deberían ser sus protegidos. Si logra restablecer normas de honestidad y eficiencia en ambas instituciones habrá dado un salto de calidad, no sólo por sus consecuencias directas sino por lo que implicaría la derrota de las tramas espesas que sostienen a los villanos como efecto de referencia para el resto del país. En las dos instituciones asomaron las resistencias, encarnadas en el PAMI por los representantes de la CGT y en la bonaerense por el auge de algunas modalidades delictivas con segura repercusión mediática, sobreactuada además por algunos medios de información que expresan a los grupos crecidos al amparo del menemismo. Sin caer en la tentación del autoritarismo y la arbitrariedad, las autoridades tendrán que aplicar todo el rigor de las leyes y los reglamentos para poner en caja a los díscolos y a los malvivientes, con y sin uniformes. Si lo hace así, tendrá a su lado a la mayoría de la población y habrá recorrido un buen trecho del camino hacia la restitución del estado de derecho que, después del maltrato de veinte años, tiene más apariencia que sustancia.


CONSTRUCCIONES

No son débiles los enemigos y adversarios de la línea de Gobierno y hay muchas riquezas vertiginosas dispuestas a mantener las cosas como estaban. Sería bueno en cada caso separar la paja del trigo, para no servir de idiota útil de los mismos que han provocado la catástrofe nacional. Sobre todo en materia de inseguridad, donde la indignación y el miedo se sobreponen más de una vez a la razón y el entendimiento, es hora que las autoridades y los vecinos dejen de recelarse mutuamente y que se abra un debate en serio sobre las políticas de seguridad a fin de que la población supere el nivel de la mera consigna para orientar sus reclamos hacia objetivos más específicos y transformadores. Algunos núcleos de la izquierda decidieron, desde que asumió Kirchner, ser la oposición irreductible, disconformes con todo porque no soportan las reglas de juego de la democracia burguesa. Quieren la revolución ya y están en su derecho de pensar con libertad, pero eso no justifica que subordinen a los movimientos populares donde ejercen influencia, por ejemplo entre los desocupados, a jugarlos en una gimnasia de alborotos cotidianos que, alfinal, se ha convertido en una competencia para ver qué grupo obtiene más subsidios de un Estado y de un régimen al que en teoría repudian.

En el otro extremo, aunque en porcentajes mucho más amplios, militan los que han decidido, por oportunismo o por convicción, apoyar al Gobierno de manera acrítica, con la misma pasión dogmática, aunque invertida, de los que se oponen por razones de catecismo. Unos y otros contribuyen muy poco o nada a la consagración de la democracia participativa, porque unos creen que el Mesías ya ha llegado y los otros atormentan con profecías apocalípticas. El resto de los ciudadanos tendrá que asumir algún compromiso, en la medida de sus posibilidades, para asegurar que la democracia y el bien común se reencuentren en plenitud. Nadie, ni el más inspirado y valiente jefe de Estado, podrá garantizar un porvenir venturoso si la propia sociedad delega responsabilidades que en circunstancias críticas le corresponden sin remedio. Los inundados de Santa Fe, los chicos que mueren por desnutrición, la pobreza indigna y los crímenes sin castigo son razones suficientes para que ninguno esquive el bulto.

UN DEFENSOR

No es

Por Victoria Ginzberg

"A través de la Marina y la embajada argentinas me solicitaron que me encargara de la defensa de Ricardo Miguel Cavallo en España", dijo en Madrid Jorge Laspiur, abogado argentino del represor preso por orden del juez Baltasar Garzón. No dio más datos, pero la frase que recogió el corresponsal del diario mexicano *Reforma* alcanzó para despertar sospechas. Abel Posse, embajador argentino en España, y un vocero de la Armada desmintieron a *Página/12* esa información y negaron cualquier vínculo con los representantes legales del marino. Sea o no cierto, los dichos del abogado se suman a la estrategia del reo: involucrar al gobierno argentino en su defensa.

"La Armada no tiene ninguna relación con los abogados de Cavallo. Lo que dice Laspiur es mentira", dijeron a este diario voceros de la Marina.

–¿Por qué, entonces, involucra a la Armada?

–No sabemos cuál es el fin ulterior de este tipo.

El embajador argentino en Madrid también rechazó tener relación con los abogados del represor de la Escuela de Mecánica de la Armada. "O hubo una mala interpretación del periodista o se trata de una maniobra", afirmó Abel Posse (ver aparte). **Página/12** habló con Luis Méndez, corresponsal de *Reforma*, y constató que no se trató de un malentendido. "La Marina y la embajada argentinas me solicitaron que me encargara de la defensa de Cavallo. Mi planteamiento desde el primer día fue que no se debía entrar en el fondo del asunto ya que la Justicia española no es competente para perseguir este tipo de delitos", le dijo Laspiur a Méndez.

El contacto que menciona el abogado podría haber ocurrido durante la gestión del anterior embajador, Ricardo Laferrière. El también desmintió haber hecho gestiones para ayudar al marino (ver aparte).

Si es cierto que nadie ayudó al represor, los dichos de su abogado se enmarcan en la estrategia defensiva: tratar de buscar respaldo institucional, o al menos intentar chantajear al Gobierno. Cavallo dice que como miembro de las Fuerzas Armadas en retiro debe ser informado acerca de

Una cena con miga

Será una escena con suspenso por los antecedentes –la purga en las cúpulas militares y la extradición a España de Ricardo Cavallo– y los temas inconclusos, como el debate judicial por el decreto 1581/01 que firmó Fernando de la Rúa. El lunes próximo, el presidente Néstor Kirchner encabezará la tradicional cena de camaradería de las Fuerzas Armadas en la sede del Círculo de la Fuerza Aérea, ubicado en Córdoba 731. Allí, Kirchner hará un discurso como comandante en jefe de las tres armas. Lo escucharán el ministro de Defensa, José Pampuro; el titular del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevalier, y los jefes de las tres fuerzas, Roberto Bendini (Ejército), Jorge Godoy (Armada) y Carlos Rohde (Fuerza Aérea).

DE CAVALLO DICE QUE LO CONVOCARON LA MARINA Y LA EMBAJADA

bueno que el represor esté solo

En una nota concedida al diario mexicano "Reforma", el abogado Jorge Laspiur contó que la Armada y la embajada argentinas le pidieron que fuera defensor de Cavallo. La Marina y el actual embajador lo niegan. La estrategia del represor es involucrar al Gobierno en su defensa.

Gentileza La Jornada de México



Quien está de espaldas siendo cacheado por la policía es el represor Ricardo Miguel Cavallo.
"Sérpico" está siendo juzgado en España. Uno de sus defensores, argentino, cuenta una notable historia.

Laferrière lo niega

El abogado Jorge Laspiure defensor de Ricardo Cavallo, sostuvo ayer que la embajada argentina en Madrid se contactó con él para encargarle la defensa del ex represor, extraditado de México a España. De haber existido dicho contacto, podría haberse producido en 2001 (ver nota central), cuando el embajador en España era el radical Ricardo Laferrière. El dirigente, cercano ahora a Ricardo López Murphy, ayer se encontraba fuera de Buenos Aires y respondió vía mail la consulta de **Página/12**. "No existió ninguna gestión realizada durante mi función como embajador relacionada con el señor Cavallo. Ignoro si habría existido alguna gestión en el plano consular, aunque me atrevo a adelantar que es muy difícil que ello ocurriera sin que se me hubiera hecho saber, dado la eventual trascendencia política del caso. Tampoco existieron instrucciones de ningún tipo ni actividad diplomática alguna relativas al caso o a la persona mencionada", señaló Laferrière.

qué es lo que puede declarar. Sus abogados ya presentaron un escrito en la embajada para que Cancillería "certifique" su condición de militar. Más allá de la funcionalidad que tienen los dichos de Laspiur para su cliente, a quienes impulsan la causa no se les escapa que también existen "cajas negras" que provienen de los Servicios de Inteligencia de las Fuerzas Armadas con los que se podría costear –o ayudar a– la defensa del marino sin necesidad de presentar facturas. "Sería bueno que esto se esclarezca", afirmó el abogado de la acusación popular Carlos Slepoy.

Cajas: ***También existen "cajas negras" que provienen de los Servicios de las Fuerzas Armadas con las que se podría costear –o ayudar a– la defensa del marino.***

Un generalista y un catedrático

La primera vez que Jorge Laspiur se presentó como abogado de Cavallo en Madrid fue a fines de 2001, mientras el acusado aún peleaba en México un recurso de amparo contra la decisión del juez Jesús Luna Altamirano, quien había ordenado que debía ir a España. El hombre llegó con un poder del represor firmado en México. Garzón lo rechazó. "Si usted se apersona como su abogado tiene veinte días para traerlo", le dijo el juez. Es que la ley no admitía que, mientras el reo estuviera afuera, tuviera un abogado en la causa. En ese momento, quienes impulsan el expediente vincularon a Laspiur con la Marina. La hipótesis se basaba, entre otras cosas, en que se trataba de un abogado "generalista" que no entendía nada de derecho penal. Era de mucha confianza o estaba muy bien recomendado, pensaban. Lo que era seguro es que tenía buenos contactos comerciales. En Internet figura como gerente de la Cámara Argentina de Comercio en España.

El abogado volvió a entrar en escena el viernes de la semana pasada, cuando el marino ya estaba con un pie en el avión de la Fuerza Aérea de España que lo llevó ante Garzón. Ante la inminencia de la extradición, algunos periodistas memoriosos intentaron ubicarlo. No estaba en Madrid yen su estudio no lo esperaban hasta el lunes. El sábado por la noche el juzgado logró contactarlo para avisarle que el represor estaba en camino. El domingo por la mañana, apenas pisó suelo español, Cavallo fue llevado a la Audiencia Nacional. El juez le preguntó si quería nombrar un abogado.

–Quiero que me defiendan los abogados, que no me acuerdo los nombres, pero que ya intentaron defenderme en España y no los dejaron –fue la respuesta textual del acusado.

Ese mismo día se hizo presente el otro abogado de Cavallo, Julio Ferrer Sama. Esta vez sí se trataba de un especialista en la materia, además de un catedrático español muy reconocido.

–Soy Julio Ferrer Sama, vengo en nombre de los abogados que usted designó porque ellos no tienen mucha experiencia en estas cosas –le dijo, franco, el hombre a Cavallo cuando el domingo estrechó su mano por primera vez. Allí, sentado entre su nuevo representante y el abogado de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Manuel Ollé, el marino se negó a declarar y comenzó a dejar en evidencia su intención de buscar respaldo institucional en la Argentina. Ahora, Cavallo espera en el módulo de aislamiento de la prisión de Soto Real que sus abogados consigan un certificado donde diga que el represor de la ESMA es efectivamente un marino.

Poder: ***Laspiur llegó con un poder del represor firmado en México. Garzón lo rechazó. "Si se apersona como su abogado tiene veinte días para traerlo", le dijo.***

A pesar de su prestigio, Ferrer Sama, recién aterrizó –y de emergencia– en un expediente que tiene más de cien mil folios. "Me lleváis mucha ventaja", le dijo a uno de los abogados querellantes que se cruzó en los pasillos de la Audiencia Nacional. El catedrático tampoco sabe mucho sobre lo que ocurrió en la Argentina durante el terrorismo de Estado: "No me haga usted mucho caso tampoco, porque he tomado contacto con estos asuntos hace una fecha muy reciente pero parece ser que todo el Ejército se encargó de hacer una depuración de los elementos terroristas, porque me consta que había un movimiento terrorista, un movimiento de Montoneros y de la Triple A" (sic), dijo ayer por Radio Mitre. Lo que sí parece tener es una confianza ciega en su cliente. "El me ha jurado por su honor militar y por su mujer que murió el año pasado que no son ciertas todas estas atrocidades que se le imputan", afirmó. Cavallo está procesado por 248 desapariciones y 128 secuestros y fue identificado por más de veinte testigos.

Un pedido a Uruguay

La Justicia argentina libró un exhorto al Poder Judicial uruguayo para solicitar informes sobre la aparición de cadáveres en la costa oriental del Río de la Plata durante la última dictadura. La solicitud se tramitó en el marco de la investigación judicial por los "vuelos de la muerte". En el exhorto firmado por el juez federal Juan José Galeano y tramitado por la Cancillería se pide a la Justicia uruguaya que envíe todos los documentos oficiales que "den cuenta del hallazgo por parte de la Prefectura Naval de Uruguay de cadáveres en las costas uruguayas del Río de la Plata, entre 1976 y 1982". La causa se abrió en mayo de 2002 en el juzgado federal 10, a raíz de una denuncia que involucró al marino Emir Sisul Hess, quien actuó como represor en la ESMA.

EL EMBAJADOR EN MADRID SALIO A DESMENTIRLO

"Se trata de una maniobra"

Por V. G.

El embajador argentino en España, Abel Posse, desmintió haber hecho alguna gestión para procurarle un abogado al represor Ricardo Miguel Cavallo. "O hubo una mala interpretación del periodista o se trata de una maniobra", afirmó.

–¿La embajada argentina le proporcionó un abogado a Cavallo?

–Hemos producido un comunicado de prensa. Nos preocupó la noticia que salió en el diario mexicano *Reforma* y que fue recogido por varios medios sobre las declaraciones del abogado de Cavallo. Hemos desmentido esa especie que la puedo atribuir a dos cosas: o hubo una mala interpretación del periodista o se trata de una maniobra. La embajada argentina y las entidades colaterales como los consulados no han tenido con Cavallo más que relación que se tiene con cualquier detenido argentino.

–¿La embajada hizo alguna gestión sobre Cavallo?

–En general con los detenidos se vela porque sea garantizada la salud o porque no sean maltratados en prisión pero en este caso no hubo ninguna relación.

Gentileza La Nación



Abel Posse, embajador en España.
"Hemos desmentido esa especie."

–El abogado se presentó ante Garzón en el año 2001. ¿Puede ser que lo hubieran contactado en ese momento?

–No por vía de la embajada argentina. No corresponde que se inicie la defensa de ningún detenido y menos en un caso como este que tiene un contenido político manifiesto.

–¿Podría haber sido una gestión de otro embajador?

–Esto es ajeno a la actividad de la embajada. Además, no puede haber ayuda sin comunicarse con la Cancillería porque se trata de fondos públicos. La decisión de usar fondos públicos para este tema sería muy excepcional. Para lo único que la embajada puede relacionarse en estos casos es para exigir al estado español que si un detenido no tiene abogado se lo provea de un defensor de oficio. Se trata de una gestión consular. Pero de ahí no pasa la intervención de la embajada.

Gustavo Mujica



Moliné O'Connor entrando ayer al Palacio de Tribunales. Todos le reconocen más piné que Nazareno.
Pero también acumula muchos cargos, algunos de los cuales se han agravado en estos días.

El jueves le notificarán los cargos al Supremo tenista

El principal sobreviviente del menemismo en la Corte parece dispuesto a resistir. Pero la Comisión de Juicio Político quiere entregarle los cargos el 10 para que responda el 17.

Por Felipe Yapur

Eduardo Moliné O'Connor parece estar dispuesto a resistir al juicio político que enfrenta. Con frases menos altisonantes que las de Julio Nazareno, dijo ayer que no está dispuesto a renunciar y acusó a la comisión que preside el diputado justicialista Ricardo Falú de "estar enjuiciando a todo el Poder Judicial" y "desvirtuando su independencia". El legislador tucumano, por su parte, consideró que la condición del supremo tenista "estaría gravemente comprometida". Tan comprometido que el próximo jueves le comunicarán a Moliné los cargos que enfrenta y deberá, como sucedió con Nazareno, realizar su defensa en persona siete días más tarde.

En la comisión entienden que los dichos del ministro de la Corte –de mejor nivel que el renunciado– dan cuenta de la decisión de resistir con fiereza la embestida legislativa.

Más allá de los dichos del cortesano, lo cierto es que el próximo jueves 10 la Comisión de Juicio Político se reunirá con el único objetivo de aprobar el traslado de los cargos a Moliné. Ese día los legisladores también determinarán el plazo para su defensa que, como sucedió con el anterior juez, será de una semana. Por lo tanto, el jueves 17, el acusado deberá presentarse o enviar su descargo por escrito. El único hecho que puede beneficiarlo es que el 10 de julio haya pocos diputados en el Congreso fruto del feriado del día anterior. Así las cosas, el descargo se postergará una semana, tiempo suficiente como para elaborar una defensa que supere a la que en su momento presentó Nazareno.

Si bien varias de las causas que enfrenta Moliné son similares a las que se presentaron contra el anterior magistrado, Falú se encargó de advertir que ocurrieron hechos nuevos en los casos Meller y Magariños que agravan la situación del fanático tenista.

En el caso Meller, el legislador resalta la decisión de la Cámara Federal de revocar el archivo de la causa que tenía como principal acusada a María Julia Alsogaray y dispone que la ex funcionaria menemista preste nuevo testimonio. "Estos son indicios de que la Cámara entiende que hay elemento para proseguir con la causa", dijo Falú, quien aclaró que esta causa tiene un plus mayor: "Hay que tener en cuenta que la Cámara le ordenó al Estado que no depositara los 400 millones que debía pagarle a la firma Meller. Esto le da más verosimilitud a los cargos que realizó la comisión contra Moliné".

Con respecto al caso del juez Héctor Magariños, que se sustenta en la sanción que le aplicó la Corte al magistrado por emitir una opinión sobre un fallo del alto tribunal, también hay novedades que complican la situación del magistrado. Falú recordó que el Consejo de la Magistratura emitió un dictamen donde le niegan a la Corte la facultad de sanción a los jueces, por lo que consideró que no hubo una falta disciplinaria y ordenó a la Corte devolverle a Magariños el 30 por ciento de la multa que le había impuesto. "Todo esto no había sucedido mientras se sustanciaba el juicio a Nazareno y por ello las pruebas contra Moliné hoy son más fuertes y graves. Con todo este acopio de material, que conforman un compendio idóneo, se acreditarían indicios ciertos de culpabilidad", indicó el legislador.

A partir de estos nuevos elementos, en la Comisión de Juicio Político se especula con que el caso Moliné llegará –una vez finalizado el receso invernal– al recinto de Diputados a más tardar el 14 de agosto. A diferencia de Nazareno, entre los legisladores existe la convicción de que en esta oportunidad Moliné se animará a llegar al recinto. "Este parece más decidido que Nazareno", comentó un miembro de la comisión, pero se apresuró a hacer una aclaración: "También es cierto que los machos se acabaron desde que se descubrió la pólvora. Y que en esta oportunidad serán más de 200 manos las que se levantarán en la Cámara".

Diferencia: ***A diferencia de Nazareno, entre los legisladores existe la convicción de que en esta oportunidad Moliné se animará a llegar al recinto.***

MOLINE

"Creo

"No pienso renunciar y creo firmemente que los fallos son correctos", sostuvo ayer Eduardo Moliné O'Connor, luego de que la Comisión de Juicio Político de Diputados decidiera abrir el sumario para iniciar el proceso en su contra. "Creo que hay que defenderse, sobre todo institucionalmente. Es todo el Poder Judicial el que está en juego", agregó.

Aunque suele escapar de los micrófonos, Moliné concedió ayer un largo reportaje a Radio Diez, donde ratificó su decisión de continuar en la Corte. "No pienso renunciar. Los cargos se refieren a opiniones vertidas en decisiones adoptadas por la Corte con distintas composiciones, algunas con ocho miembros, y considero que las opiniones de los jueces que se vuelcan en sus sentencias no pueden generarle responsabilidad de ninguna especie ni disciplinaria", sostuvo el magistrado.

LOS SUPREMOS ELIGIERON AL REEMPLAZANTE DE NAZARENO

Fayt es el nuevo presidente

Ante el rechazo de Eduardo Moliné O’Connor, que renunció a ocupar el cargo de Nazareno, los supremos consagraron al octogenario Carlos Fayt como presidente. Enrique Petracchi eludió el convite.

Por Irina Hauser

En la antesala del despacho de Carlos Santiago Fayt, donde suele reinar un silencio monacal, había ayer un revuelo de visitas, periodistas y secretarios que rogaban verlo. El ministro, de 85 años, acababa de ser elegido por todos sus pares para ocupar la presidencia de la Corte Suprema en forma interina hasta noviembre, ante el rechazo irreversible de Eduardo Moliné O’Connor a asumir ese cargo. Los pedidos de juicio político contra el nuevo titular de los supremos aún no fueron archivados, pero entre los diputados hay acuerdo para no avanzar en su contra. En la reunión plenaria del tribunal, les pidió a sus compañeros colaboración “para dar una imagen positiva” y se pronunció por “dejar atrás las mayorías automáticas”.

Ningún otro ministro quería asumir la conducción del tribunal. Para estar en un lugar de tanta exposición, prefieren dejar pasar las tormentas. Incluso Enrique Petracchi, que era un candidato consensuado, rehusó en voz baja: “En esta Corte no”, dejando clara su enemistad con lo que queda de los viejos automáticos. En su reunión de ayer, los supremos primero le pidieron a Moliné O’Connor, quien cogobernó con Julio Nazareno, que reconsiderara su decisión. Pero el dirigente del tenis, que perdió casi todo su poder, dijo que para él “se cumplió una etapa” y que pensaba “hacer frente a las contingencias”. Entonces el propio Petracchi tomó la palabra y señaló que a Fayt, como decano del cuerpo, le correspondía asumir el mando hasta las nuevas elecciones. Más tarde, el elegido no disimuló cierta satisfacción entre sus conocidos.

Fayt, nombrado en la Corte en 1983, fue uno de los jueces que, años atrás, se opuso a la mayoría menemista. Pero con el tiempo sus posturas se volvieron más oscilantes. Con su voto, facilitó la firma de la redolarización a favor de San Luis, tan alentada por Nazareno y Moliné O’Connor. Con ambos desarrolló una muy buena relación en los últimos meses. A Moliné le pidió que quedara a cargo del Jurado de Enjuiciamiento, que lleva a cabo el juicio político de jueces de instancias inferiores, mientras él asumirá la presidencia del Consejo de la Magistratura, que acusa y puede sancionar.

El hecho de que el alto tribunal en pleno avalara su designación obligó a Fayt a volver a estrecharse la mano con Antonio Boggiano, Juan Carlos Maqueda y Augusto Belluscio, con quienes no se dirigía la palabra desde que lo acusaron, en un voto en disidencia, de generar “un escándalo y un bochorno para el tribunal” al firmar la despesificación puntana después de haber reconocido que tenía 200 mil dólares acorralados. Según el trío, Fayt debía excusarse porque tenía “un interés personal” en el caso. Ese fue el argumento con que llegaron a la Cámara de Diputados los últimos pedidos de remoción en su contra, ahora estancados por la negativa a impulsarlos del radicalismo, el socialismo y el ARI. En el Gobierno, por ahora se entretienen con Moliné, a quien imaginan renunciando. Dentro de la Corte, en cambio, crece una fuerte versión: que Guillermo López –mal de salud, con su casa incendiada e igualmente amenazado por el oficialismo– sería el próximo en zarpar.

Fayt, de pasado socialista, autor de 35 libros sobre pensamiento político, derecho constitucional, libertad de prensa, entre otros, advirtió a sus pares: “Necesito la cooperación seria y efectiva de ustedes”. Y dijo que quiere “sacar a la Corte de su virtual parálisis” provocada por los enfrentamientos internos. Con sus colaboradores compartió su intención de “mejorar la relación con el Ejecutivo y el Congreso”. En el reparto de tareas, le encomendó a Belluscio las actividades protocolares y las audiencias, que a él no le gustan.

Con Fayt seguirán trabajando dos hombres del riñón de Nazareno: el administrador general, Nicolás Reyes, y el supersecretrio Christian Abritta. Hay quienes creen que ambos podrían jugar el papel del “verdadero poder detrás del poder”.

Si se decide a plasmar algunos antiguos proyectos, Fayt tendrá la oportunidad de tomar iniciativas que podrían gozar de la simpatía del Gobierno, como generar criterios para reducir el número de causas que la Corte resuelve al año, cercano a 14 mil, un factor de predisposición a la corrupción cortesana. Entretanto, dos expedientes clave esperan solución: las demandas de ahorristas particulares contra la pesificación y los reclamos de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En el primer caso, Fayt podría buscar apoyos para un proyecto propio que apunta a una devolución escalonada en dos años del dinero. Ni una causa ni la otra serán resueltas antes del desembarco de Eugenio Raúl Zaffaroni, cuya llegada, en el caso de las leyes de impunidad, podría cambiar el rumbo de un debate hasta ahora encaminado a ratificarlas.

Los juristas que conocen a Fayt cuentan que desde que integra la Corte cada año repite: “A fin de año me voy”. Cuando se le planteó la situación de irse al superar los 75 años que una cláusula constitucional establece para los jueces como límite de inamovilidad, logró que los otros supremos, salvo Petracchi, declararan su nulidad. Este año, cuentan, condicionó su promesa al archivo de su juicio político. En el Gobierno creen que se va. Los que más lo conocen pronostican que nunca lo hará.

Télam



El supremo Carlos Fayt está cuestionado por haber votado por la redolarización.
En Diputados, el proceso en su contra se está enfriando mientras se acelera contra Moliné.

O’CONNOR DIJO PUBLICAMENTE QUE NO PIENSA RENUNCIAR

que los fallos son correctos”

Moliné reaccionó así luego de que la Comisión decidiera abrir un sumario basado, entre otros, en los casos Meller, Macri y Magariños. Aunque el proceso recién comienza, el destino del juez parece sellado: algunas de estas causas fueron las mismas que se utilizaron en su momento para investigar a Julio Nazareno (ver página 4).

“Mi voluntad es plantear mi defensa y creo firmemente que los fallos son correctos y, aunque sean incorrectos, lo que no admito es que se desvirtúe la esencia de la independencia del Poder Judicial, que hace al respeto a un fallo”, argumentó Moliné, que a continuación intentó englobar al resto de los jueces.

“Al enjuiciar a los ministros de la Corte uno por uno, la comisión en realidad está enjuiciando a todo el Poder Judicial. También va a haber que destituir a los miembros de las cámaras y de los juzgados de primera instancia que participaron en esos procesos si coincidieron en la decisión final que adoptó la Corte”, señaló Moliné, como si se tratara de algunos fallos puntuales y no de la conducta sistemática de una mayoría creada por el menemismo, que se alineó con el Ejecutivo para respaldar sus políticas a través de sus sentencias. Aunque su líder formal era Julio Nazareno, en los tribunales siempre se mencionó a Moliné como el verdadero “cerebro” del grupo.

Justamente, cuando Marcelo Longobardi le preguntó por la mayoría automática, el magistrado respondió: “Yo realmente no sé lo que es la mayoría automática. La estadística de fallos demuestra que con la composición de cinco a cuatro votos son escasísimos. Los fallos fueron cruzados. Y que yo sea el ideólogo: la verdad es que acá los votos a veces son de mi autoría y a veces de los otros ministros. Es un rótulo que le ha hecho mucho mal al Poder Judicial”, explicó.

Moliné también se refirió a la decisión de no ocupar el cargo de titular de la Corte, vacante desde la renuncia de Nazareno. “Son momentos difíciles. Entendí que de perdurar como vicepresidente a cargo de la presidencia a lo mejor podía no llegar a contar con el apoyo del resto de los ministros. Me pareció oportuno dar un paso al costado. En este momento convenía que las autoridades que se hicieran cargo tuvieran la ratificación de la confianza de sus pares”, aseguró.

Finalmente, el magistrado habló sobre Eugenio Zaffaroni, el prestigioso abogado elegido por el Gobierno para reemplazar a Nazareno. “Es una personalidad con mucho prestigio en el campo del derecho penal, un estudioso”, sostuvo Moliné. Y agregó: “De todos modos no lo conozco personalmente, no tengo otra referencia”.

Margarita Belén

El defensor oficial de los militares detenidos desde hace 10 días en la causa por la masacre de Margarita Belén interpuso ayer un recurso de hábeas corpus en demanda de la “inmediata libertad” de sus defendidos. El abogado Carlos Pujol, elegido por los nueve acusados, también imputó de “privación ilegítima de la libertad” al juez de la causa, Carlos Skidelsky, y al fiscal que participa en la investigación, Jorge Auat.

A pintar de blanco

Integrantes de organismos de derechos humanos y militantes ecologistas y sindicales repintaron ayer los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo en el piso del Centro Cívico de Bariloche, en respuesta a una solicitud que habían realizado 70 vecinos para que fueran borrados. La carta enviada al intendente Alberto Icare días atrás pedía “que se borren las manchas blancas”, que no eran más que los pañuelos símbolos de las Madres.

Un Menem chileno

El hijo de Carlos Menem no será argentino. Según informaron ayer varios periódicos de Santiago, el niño fruto de la relación entre el ex presidente y la conductora Cecilia Bolocco nacerá en Chile. Menem, que desde el fin de semana pasado está en ese país, aceptó la sugerencia de la familia Boloco para que el parto sea en la capital chilena, en la misma clínica donde la ex Miss Universo se sometió al tratamiento de fertilidad.

De cal y arena

Elisa Carrió consideró como “una voluntad de servicio” la decisión de Kirchner de buscar transparentar las instituciones y evaluó que “sacar a los jueces de la Corte Suprema es construir en serio”. Sin embargo, la diputada del ARI puso sus reparos sobre “poner a la mujer del ministro Julio De Vido, no resolver en serio sino pactar de nuevo el tema del PAMI y avalar a muchos gobernadores de provincia que son corruptos”.

Pico, el confirmado

La Cámara Nacional de Casación Penal dejó confirmada la condena a 14 años de prisión en contra del ex titular del Concejo Deliberante José Manuel Pico por “asociación ilícita” y “estafas reiteradas”, al rechazar ayer un recurso de queja presentado por su abogado. El máximo tribunal penal del país ni siquiera consideró los argumentos esbozados y declaró inadmisible la queja. Pico tiene, ahora, como último recurso la Corte Suprema de Justicia.

Bielsa con gobernadores

El canciller Rafael Bielsa se reunió ayer con gobernadores y representantes de las provincias para analizar las necesidades de las regiones y, especialmente, para consensuar una "agenda conjunta" para la reunión de Néstor Kirchner con su par chileno, Ricardo Lagos, que se realizará en la última semana de agosto o la primera quincena de septiembre. Al encuentro, que se realizó en el Palacio San Marín, asistieron los gobernadores Roberto Iglesias (Mendoza), Oscar Castillo (Catamarca), Sergio Montiel (Entre Ríos), Roberto Iglesias (Mendoza), Angel Maza (La Rioja), Julio Miranda (Tucumán) y Jorge Sobisch (Neuquén), más el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. También participó el embajador argentino en Chile, Carlos Abihaggle, quien explicó que la intención del Gobierno es avanzar "en la incorporación del sector privado" a distintos proyectos de infraestructura entre ambos países.

Denuncias tucumanas

La oposición tucumana continúa con su denuncia de fraude en los comicios donde resultó ganador el justicialista José Alperovich. Ayer, el diputado del ARI José Vitar solicitó al gobierno de Kirchner que realice una auditoría contable para determinar el destino de las partidas de planes sociales remitidas durante los 90 días previos a los comicios. "Estas elecciones fueron un verdadero muestrario de cómo funciona un sistema prebendario, clientelar y fraudulento en una provincia sumida en la pobreza, el hambre y la desnutrición", aseguró. Indicó que los comicios "estuvieron viciados por la implementación del voto cadena, la distribución por parte de punteros políticos de bolsones alimentarios con membretes de reparticiones estatales nacionales y provinciales".

El tribunal cerró definitivamente las puertas al senador para intentar ser candidato a gobernador de su provincia, Catamarca, en esta oportunidad. Declaró que el recurso presentado es inadmisible.

Bernardino Avila



El senador Luis Barrionuevo deberá esperar cuatro años más para probar suerte en su provincia.
"Si hubiera salido a mi favor habrían dicho que he coimeado a la Corte", dijo el filósofo.

La Corte Suprema le dio el "no" definitivo a Luisito Barrionuevo

Ya nunca jamás podrá intentarlo. La Corte Suprema le cerró ayer definitivamente las puertas al senador Luis Barrionuevo para presentarse como candidato a gobernador de Catamarca. El Alto Tribunal declaró "inadmisible" un recurso presentado por el senador y dirigente gremial gastronómico. A partir de la decisión, Barrionuevo queda fuera de carrera y se despeja virtualmente el camino para que se celebren nuevamente las elecciones locales. "Me siento totalmente aliviado porque si hubiera salido a mi favor habrían dicho que he coimeado a la Corte", afirmó el senador a radios catamarqueñas.

La Justicia de esa provincia había solicitado esta semana que los supremos agilizaran el trámite. El fallo rechazó un recurso de queja presentado por Barrionuevo contra las decisiones de la Justicia provincial que le había denegado la posibilidad de candidatearse pues no cumplía con los requisitos de residencia que establece la Constitución local. En tres carillas, los ministros de la Corte recordaron que "las decisiones de todas las instancias provinciales fueron adversas al señor Barrionuevo y al Frente que lo postuló". En cuanto a la supuesta "discriminación" planteada en su recurso por el "Frente Alianza Justicialista", el Máximo Tribunal consideró que fue una cuestión "tardíamente introducida en el recurso extraordinario". Respecto de la exigencia de residencia mínima de cuatro años que se exige a los catamarqueños para competir por la Gobernación, la Corte falló que ese requisito "no se contradice con las pautas del Pacto de San José de Costa Rica", como había argumentado Barrionuevo. Los supremos determinaron que no hubo "gravedad institucional" porque "sólo se trata de determinar si un ciudadano puede o no ser candidato a gobernador por cierto sector político".

Círculo: ***La Corte cerró el círculo de una larga sucesión de fallos contrarios a las aspiraciones del senador, la mayoría de ellas en el último semestre.***

El Alto Tribunal cerró el círculo de una larga sucesión de fallos contrarios a las aspiraciones del senador catamarqueño, la mayoría de ellas en el último semestre. Barrionuevo intentó obtener "una acción declarativa de certeza" de la Corte sobre su posibilidad de postularse, luego recorrió el espinel de la Justicia catamarqueña donde obtuvo fallos contradictorios pero igualmente no pudo presentarse, hasta que finalmente llegó otra vez a la Corte Suprema en un último intento. El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, había dictaminado hace más de un mes en contra de las aspiraciones de Barrionuevoy sólo restaba el pronunciamiento de la Corte, lo que sorpresivamente ocurrió ayer.

La impugnación a la candidatura de Barrionuevo fue planteada por la dirigencia del Frente Cívico y Social, la alianza del oficialismo que hegemoniza el radicalismo, por no reunir el requisito constitucional de los cuatro años de residencia en Catamarca. La inhabilitación judicial a su postulación desencadenó los incidentes que la militancia justicialista generó durante los comicios del 2 de marzo, que obligaron a suspender el proceso electoral. En aquella oportunidad fueron tomados por asalto los lugares de votación, se robaron urnas y votantes y fiscales fueron intimidados. A raíz de los incidentes, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado promovió su destitución por "desórdenes de conducta". Tras largas reuniones, el asunto llegó al recinto, donde ganó la postura favorable a su expulsión. Sin embargo, no obtuvo los dos tercios de los votos necesarios para concretar su salida de la Cámara alta, que de todos modos ocurrirá en diciembre cuando termine su mandato.

La Corte ya le había dado la espalda al senador en sus aspiraciones políticas. En marzo se declaró incompetente para resolver la disputa sobre la postulación y anuló todo lo actuado por la Justicia federal que había habilitado esa candidatura. El gastronómico había intentado a último momento evitar aquel pronunciamiento desistiendo del conflicto de competencia.

PEDIDO DE LA CORREPI POR LOS PRESOS SOCIALES

Amnistía para casi tres mil imputados

Por A. M.

La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) y otras ONG presentarán al Gobierno un proyecto de ley de amnistía de los casi 3 mil ciudadanos imputados por cortes de ruta y otras protestas sociales. La iniciativa propondrá la amnistía de personas condenadas o imputadas de "todos los hechos ocurridos con motivo de reivindicación social, económica, política, gremial, de derechos humanos o estudiantil, cualquiera sea el bien jurídico lesionado y el modo de comisión".

El proyecto menciona que la amnistía debe aplicarse también a las causas originadas con motivo de "cortes de rutas u otras vías públicas o interrupción del tránsito terrestre, naval o aéreo, escraches, movilizaciones contra la represión, por la libertad de personas detenidas u otras afines, acciones efectuadas para lograr la suspensión o paralización de desalojos de familias, ocupaciones de inmuebles para su habitación por carenciados, asambleas populares, o comedores escolares". Y también debería abarcar a los procesos en los que fueron acusadas personas por participar de "reclamos efectuados para lograr la paralización de subastas de bienes de productores, en particular rurales, o de inmuebles habitados por familias de bajos recursos".

Entre otras consideraciones, la Correpi sostuvo que "el presidente Kirchner y todos sus funcionarios de seguridad y justicia repitieron su franca oposición a la modalidad represiva que desde el campo popular hemos denominado criminalización de la protesta social". Pero observó que esos dichos "no han sido acompañados hasta el momento por ninguna iniciativa concreta para resolver la situación de millares de compañeros sometidos a procesos o con condenas con motivo de hechos directamente vinculados con la resistencia al sistema de opresión y la lucha por la transformación social". Por lo tanto, la organización consideró que el Presidente "debería enviar al Congreso con instrucciones para que sus legisladores lo aprueben". Y convocó a una reunión el próximo lunes 7, a las 19, en Entre Ríos 1033/37.

ANIBAL FERNANDEZ ASEGURA QUE LA LISTA NO SE ABRE

Ni un solo duhaldista menos

El ministro del Interior le dijo a **Página/12** que no habrá cambios en la lista de diputados bonaerenses. Fernández tiene diálogo fluido con Duhalde. Solá tiene interés en que haya cambios.

Por Diego Schurman

Aníbal Fernández aseguró a *Página/12* que la boleta del justicialismo bonaerense se mantendrá "intacta" y que "no existe, no existió ni existirá un pedido de Néstor Kirchner para abrirla a otros postulantes". La sorpresiva y contundente afirmación del ministro del Interior y uno de los pocos referentes duhaldistas del actual gobierno se produce en medio de fuertes versiones sobre cambios en la lista que acompañará la candidatura a gobernador de Felipe Solá.

Fernández es uno de los integrantes del gabinete al que el Presidente le otorga mayor autonomía. Dentro de un esquema de acotado trato con la prensa, es el ministro del Interior el que sale a poner la cara para explicar desde la crisis del PAMI hasta los contratos con las empresas privatizadas.

Si se aboca a esos temas, no debería sorprender su inserción en la discusión electoral y menos la bonaerense, ya que se trata del ministro político y, de yapa, es quilmeño de nacimiento. Pero su voz, en este caso, más que correa de transmisión de Kirchner parece ser, sobre todo, la del propio Eduardo Duhalde.

Fernández y el ex mandatario hablaron recientemente por teléfono. Y pormenorizaron sobre los comicios del próximo 14 de septiembre, en los que Felipe Solá buscará revalidar el título de gobernador en nombre del PJ.

El duhaldismo y Solá mantienen una relación de amor y odio permanente. Así como en algún momento el ex presidente quiso que fuera su sucesor y en el peor de los casos compañero de fórmula de Carlos Reutemann, en otro buscó dejarlo afuera de la competencia para gobernador. Todos recuerdan la movida del grupo de intendentes más ortodoxos pidiendo a los gritos que Chiche Duhalde fuera la candidata.

Finalmente, se respetaron las aspiraciones de Solá. Pero Duhalde se encargó del resto de la lista. Y premió a todos aquellos que integraron su gabinete. Ubicó como candidata a vice a la ex titular de la cartera de Educación, Graciela Giannettasio, y dejó los lugares más expectantes en la boleta de diputados, que encabeza Chiche, a los otros ministros.

Solá mantiene especial encono con el ex canciller Carlos Ruckauf, ahora número 2 de su lista. A través de Mariano West ya dejó entrever su interés en desplazarlo. El propio ministro de Desarrollo Humano y Trabajo bonaerense admitió ese deseo en un reportaje a **Página/12.**

El gobernador no es el único que tiene mala relación con Ruckauf. Lo mismo le sucede a Kirchner. Sin embargo, Fernández insistió ante este diario que el Presidente "no cuestionó a nadie" y que "no se metió con nadie" de los que integran la lista.

–¿No hizo ninguna observación sobre Ruckauf? –le preguntó **Página/12**.

–En absoluto.

–¿Y usted no cree que hay razones para sacarlo de la lista?

–No. No veo ninguna razón –respondió escueto Fernández, quien, vale aclararlo, fue ministro de Trabajo bonaerense cuando Ruckauf estaba a cargo de la gobernación y uno de los pocos funcionarios que no habla pestes de Rucu en la intimidad.

Fernández ni siquiera dejó espacio para que él mismo fuera removido de la lista –está número 9–, a pesar de que no podrá asumir ya que, si nada impensado ocurre de acá a fin de año, optará por mantenerse al frente del Ministerio del Interior.

Sobre la "intangibilidad" de las listas bonaerenses también se escucha hablar en la intimidad a José Pampuro, otro de los duhaldistas del Gobierno que integra la lista de candidatos provincial. Aunque en su entorno aseguran, por ahora más en broma que en serio, que preferiría volver a trabajar cerca de Duhalde y escapar del Ministerio de Defensa, donde ha recibido simultáneamente –y según sus palabras– "desautorizaciones" de Kirchner y "zapateo de los militares" afectados por las medidas del Gobierno.

Si bien el Presidente sacó de competencia para gobernador a Eduardo Sigal (ver recuadro aparte) y eso llevó a un sector del kirchnerismo a pensar que Duhalde debería incluirlo en la lista de diputados, los allegados al mandamás del distrito no piensan del mismo modo.

"Kirchner está facilitando las cosas para que Solá se imponga a Rico y Patti, que son la representación del menemismo. Pero así como Duhalde no chistó cuando corrieron a Pacheco del PAMI –en alusión al pediatra de sus hijos– ni cuando se hicieron reformas que afectaron supuestos intereses suyos, el Presidente no se meterá en el distrito de Duhalde y en cualquier caso será Duhalde el que tenga la última palabra", aseguran.

Durante el encuentro partidario de esta semana, Chiche se valió de ese mismo armado argumental ante José María Díaz Bancalari. Como jefe del bloque de Diputados del PJ, Díaz Bancalari oficia de bisagra entre kirchneristas y duhaldistas. Eso lo sabe el propio Sigal, quien conversó con el legislador la posibilidad de formar un frente en la provincia, lo que obligaría a rever la actual boleta del PJ.

Si el bonaerense le generó esperanzas a Sigal, Fernández se encargó ayer de derribarla. De todos modos, como los duhaldistas reconocen, la última palabra la tiene Duhalde. Y Duhalde, que arribará en las próximas horas al país luego de sus vacaciones europeas, tiene pendiente un encuentro con Kirchner.

DyN



Aníbal Fernández, uno de los dos ministros duhaldistas dentro del gabinete de Kirchner.
Dice que ni siquiera él mismo, que lleva el número 9 en la boleta de diputados, se bajará.

Un gesto de Sigal

El funcionario de la Cancillería y ex senador provincial Eduardo Sigal renunció ayer a su candidatura a gobernador bonaerense y anunció su respaldo a la postulación de Felipe Solá, que busca la reelección. Sigal, actualmente subsecretario de Integración Económica en la cartera de Rafael Bielsa, fue uno de los primeros frepasistas bonaerenses que apoyó públicamente el proyecto presidencial de Néstor Kirchner. El propio Sigal aseguró que "tanto el partido del Frente Grande como el partido de la Unión" decidieron retirar la candidatura porque "había que unificar energías y esfuerzos para que, en la provincia de Buenos Aires, se pueda consolidar la propuesta del Presidente".

UNA DENUNCIA CONTRA AVILA GALLO

Racismo en campaña

Un grupo de ciudadanos presentó una denuncia contra el ex diputado nacional Exequiel Avila Gallo por promover masivamente la discriminación racial y religiosa. Ricardo Cohen, Rodolfo Succar, Pamela de Kirschbaum, Gabriela Rubinstein, Silvina Spiner y otros ciudadanos presentaron ante el Instituto Nacional contra la Discriminación de Tucumán (Inadi) una denuncia contra el ex diputado nacional Avila Gallo.

"Consideramos que el accionar de Avila Gallo y de Alberto Espinosa, candidatos a legislador y concejal, respectivamente, por el sublema Federalismo 5005, evidencian que buscan provocar el resentimiento racial y religioso." Cohen y las demás firmas de la denuncia se refieren a una solicitada publicada el último día de campaña (viernes 27 de junio) en un matutino local en contra del candidato a gobernador José Alperovich, quien es de origen judío. En esa publicación, Avila Gallo y Espinosa firman la solicitada pidiendo a un fiscal federal que investigue a Alperovich "porque (Julio) Miranda, Alperovich y el ex embajador de Israel, Itzak Avirán son traidores a la patria por promover la derogación de la Bandera de Tucumán porque tenía una cruz". Requieren investigar "porque quieren reformar la Constitución para derogar los artículos de su religiosidad católica y el que impone esta fe para ser candidato a gobernador y por permitir el adiestramiento dado por comandos israelíes al grupo Cero de la policía provincial".

OPINION

Por Néstor Vicente

Aire fresco

Tan grave como no descubrir qué cuestión es una divisoria de aguas en materia de conductas y pensamientos, es creer que hay contradicción allí donde no la hay.

No se contrapone –por caso– el acompañamiento de los hasta hoy positivos posicionamientos que protagoniza el presidente Kirchner con la necesidad de construir una alternativa que imagine un rumbo de centroizquierda para enfrentar los graves temas que afligen al país. Desde un análisis racional –no siempre exacto en materia política– esto implicará advertir que se está optando a favor de una articulación del espacio progresista y popular. El gobierno nacional enfrentará a mediano plazo una disyuntiva difícil de obviar: o privilegia la unidad del PJ o prefiere el camino de convertir al peronismo en eje de una coalición progresista y popular.

No es pensable que los tres rostros del justicialismo que compitieron en las últimas elecciones se vayan a articular en torno de una propuesta progresista. La pretensión de que el partido que en la sumatoria de sus vertientes acumuló 61 por ciento de los votos sea la base de apoyo de la actual conducción política nacional asegura un paulatino alejamiento de los sectores denominados de centroizquierda que hoy miran con entusiasmo el regreso de la política y la circunstancia de que las ideas y los valores ocupen un lugar central en el momento de las decisiones. Ese distanciamiento pronosticado no supone una actitud arbitraria o antojadiza, parte de considerar como inevitable una sucesión de concesiones para hacer posible la unidad del PJ si ése fuera el objetivo excluyente.

De ahí que, cualquiera fuere el rumbo que en el mediano y largo plazo termine transitando el gobierno nacional, es válido y no contradictorio trabajar en la construcción de un centroizquierda extendido en el territorio y sustentado en las positivas gestiones que Aníbal Ibarra y Hermes Binner han desarrollado en las dos principales ciudades del país y la proyección nacional que Elisa Carrió ha logrado imprimirle a su discurso intransigente frente a las variadas formas del poder concentrado.

Tanto la experiencia del Frente Amplio en Uruguay como la del Partido de los Trabajadores en Brasil, se afianzaron a partir de la administración exitosa de ciudades que sirvieron de paradigma para un crecimiento a nivel nacional, y es por esa razón que los deseables triunfos electorales de Binner e Ibarra, además de coincidir con la dirección de los vientos patagónicos, aportarían desde una corriente diversa un significativo peso específico a la articulación de un espacio progresista y popular.

"Me siento representado por el kirchnerismo"

Jorge Telerman explica a **Página/12** su relación con Ibarra y con la línea del gobierno nacional. Adelanta qué dirá durante la campaña. Y explica qué piensa de Macri y de Patricia Bullrich.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman no lleva siquiera dos días como compañero de fórmula de Aníbal Ibarra, pero ya tiene claro lo que tiene que decir y adónde apuntar. "En términos de intereses económicos y sociales, está fuera de toda duda que (Mauricio) Macri encarna lo mismo que (Carlos) Menem", subraya y advierte que el empresario "se pone un vestido de recién llegado a la política, como si haber hecho negocios con la política no lo pusiera tan claramente en el lugar tradicional de la política". En diálogo con *Página/12*, el secretario de Cultura porteño destaca también que Ibarra privilegió lo público aun en medio de la peor crisis de la historia y demostró "cómo gobernar en momentos en los que tomar decisiones es cuestión diaria". También confiesa que el peronismo del que "me sigo sintiendo parte es el kirchnerismo".

–¿Por qué los porteños deberían votarlo a usted, en qué es mejor que Horacio Rodríguez Larreta?

–No se trata de personas, sino de conceptos claros y distintos en relación con lo público, el bien común y el rol del Estado. Esta gestión resguardó en el momento más candente de la crisis los intereses de la mayoría y las políticas activas en salud, educación, ayuda social y también en cultura; Ibarra optó dirigir los recursos económicos hacia aquellos lugares que le permitieron a la ciudad no desbarrancar, mientras el resto del país colapsaba. Esas decisiones son las que responsablemente permitieron que ahora la ciudad esté en capacidad de emprender este salto cualitativo, de tener un fortísimo desarrollo de su productividad económica. Lo que está en juego es este proyecto que defiende lo público.

–¿Por qué supone que Ibarra lo eligió a usted?

–En principio, porque las políticas culturales, y en esto hay historia y no empieza ahora, han tenido en estos tres años una dinámica muy contundente y visible y fue una opción por lo público. El error en todo caso es que yo soy el secretario del área, pero me parece bien que la haya elegido como eligió antes educación, cuando se inclinó por Daniel Filmus, porque es un acto muy honesto de decir "nosotros hicimos lo que tuvimos que hacer" y no buscar alguna figura marketinera externa.

–¿Le parece casual que en ambas ocasiones haya optado por peronistas?

–No. Lo hizo desde el primer día; Aníbal ejerció la transversalidad cuando no estaba de moda. Cuando fue elegido jefe de Gobierno, no tenía ninguna necesidad política de convocar dirigentes de fuera de su espacio y lo hizo no sin cierta resistencia. No es azar y la acción también estuvo determinada por abrir un espacio y que hoy claramente se consolidó el ARI y con el kirchnerismo como un espacio de militantes políticos que reivindicamos la política como herramienta de transformación social.



Daniel Jayo

Jorge Telerman rescata de Ibarra, y de sí mismo, una vocación por lo público que no reconoce a Macri.
"Las empresas de Macri se han fortalecido mucho más por acuerdos políticos que por actitudes innovadoras."

–En la anterior convocatoria a elecciones, Ibarra se decidió por Filmus. ¿Que haya optado ahora por usted cómo lo toma, es una suerte de revancha?

–Puede sonar a coquetería, pero ruego ser creído en lo que digo: todos los que participamos de este espacio y acompañamos a Ibarra sentimos que nuestros lugares son fungibles; tomo una frase de Kirchner que me parece más que apropiada: somos gente común que ocupamos lugares importantes. Me siento tan feliz y tan honrado en la Secretaría de Cultura como en la Vicejefatura de Gobierno. Mi interés es trabajar en un proyecto más abarcador de la ciudad que se inscribe en un proyecto nacional.

–¿Cuál diría que es el rasgo distintivo de Ibarra?

–Su profunda vocación de abrir diálogos entre distintos sectores. Cómo gobernar en momentos en que tomar decisiones es cuestión diaria es lo que también reveló Ibarra siendo que ejercía una gestión de envergadura por primera vez. Demostró una capacidad de toma de decisiones clara y precisa.

–¿Cuál va a ser su papel en la campaña?

–Acompañar a Ibarra y hacer todo lo posible para explicar que están en juego dos visiones tan claras y distintas.

–La relación de los jefes con sus vices suele no ser la mejor una vez que pasan las elecciones. ¿Cree que en el caso de ustedes será distinto?

–Entre la buena gente sí. Además, ha sido una elección exclusiva de Ibarra y no fue producto de negociaciones ni acuerdos con sectores.

–¿Qué le parece el rumbo que está tomando la campaña?

–Empieza a calentarse. Va a haber, por supuesto, un crecimiento en la vehemencia de los dichos, pero que rápidamente va a desembocar en la explicitación de los proyectos políticos, como pasó también el 27 de abril a nivel nacional se van a expresar claramente dos modelos.

–¿Quiere decir que Macri encarna lo que encarnaba Carlos Menem?

–Sin duda, en términos de intereses económicos y sociales, está fuera de toda duda. Las prácticas empresarias de Macri son las que tuvieron su punto culminante de éxito en la década del '90, con la concentración de la riqueza, con la transferencia de recursos de la sociedad hacia un sector privado, con acuerdos en muchos casos opacos entre cierto empresariado y los resortes políticos del Estado. Las empresas del grupo Macri se han fortalecido mucho más gracias a los acuerdos políticos que por sus actitudes innovadoras y de espíritu capitalista en serio.

–¿Y a Patricia Bullrich dónde la ve posicionada?

–Con Bullrich mis diferencias son de tipo político e ideológico, pero reconozco en Patricia que viene de la militancia y que se ha pensado a sí misma vinculada con lo público; no se pone un vestido de recién llegada a la política como Macri, como si haber hecho negocios con la política no lo pusiera tan claramente en el lugar tradicional de la política.

–Ibarra acusó más de una vez a Macri de haber participado en la "fiesta menemista". ¿No teme que para replicarlo recurran a su pasado como embajador en Cuba durante el gobierno de Menem?

–No. Mi vocación de compromiso público me llevó a aceptar ese cargo y están en las crónicas de aquella época mis posiciones claras y críticas sobre lo que yo creía y creo que deben ser las relaciones entre un país como Argentina y Cuba. No sólo no reniego de eso, sino que lo reivindico.

–En virtud de sus vínculos y del conocimiento que tiene de Eduardo Duhalde, ¿le parece posible que esté jugando a favor de Macri?

–Duhalde tomó una sabia decisión cuando desde la máxima investidura empezó a cumplir con la palabra empeñada. Duhalde dijo "yo me voy", se fue y no lo veo intentando influir ni participar en la ciudad ni haciendo nada que genere el más mínimo roce con el Presidente.

–Pero hay varios duhaldistas con Macri y el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, lo recibió para la foto.

–Puede deberse a algún juego de la política que se me escapa. Lo que sé es que el peronismo con el que este espacio tiene diálogo y del que me sigo sintiendo parte es el kirchnerismo. Que ciertas estructuras del PJ conversen con Macri explica por qué acá el peronismo no puede hacer pie.

–¿Y la foto de Macri con Solá lo sorprendió?

–Sí, pero Solá aclaró que no apoya a Macri. Creo en su palabra porque su sensibilidad y su visión del mundo no está cerca de ese espacio.

Nito Artaza en la cuerda floja

La candidatura del actor Nito Artaza al frente de la boleta de diputados del radicalismo quedó ayer en duda a partir de la decisión de la jueza federal María Servini de Cubría de suspender la convocatoria a la convención partidaria que debía convalidar su postulación. La magistrada dispuso la suspensión a pedido de un sector del radicalismo –encabezado por el también actor Luis Brandoni–, que se opone a la intención del candidato a jefe de gobierno de ese partido, Cristian Caram, de llevar a Artaza como primer diputado. "Esta es otra operación de (Miguel Angel) Toma y Servini. A nosotros nos avisó el propio Artaza porque lo llamó (Mauricio) Macri para decirle que ya que lo del radicalismo no era posible, se sumara a su lista", denunciaron desde las oficinas de Caram. El candidato radical a la jefatura de gobierno, de todos modos, no se da por vencido y anticipó que igual inscribirá la postulación de Artaza e impulsará una nueva convocatoria a una convención partidaria para que ratifique la candidatura del cómico. Los otros que no se dan por vencidos son los socialistas, quienes se sienten perjudicados en el reparto de las candidaturas dentro de Fuerza Porteña. El socialismo cuestiona la intención de correr al quinto lugar de la boleta de diputados a Raúl Puy, y en una reunión que mantenían anoche los principales dirigentes del partido no descartaban, incluso, romper su sociedad con Aníbal Ibarra.



MAÑANA CON EL DIARIO

La tumba de Hegel: *La conjuración sagrada de Georges Bataille recopila las páginas fundamentales de uno de los grandes filósofos del siglo XX.* ***Filosofía argentina:*** *León Rozitchner contra el pensamiento abstracto.* ***Reediciones:*** *Juan José Saer y Leónidas Lamborghini hablan de sus ficciones reeditadas.* ***El extranjero:*** *Tradiciones italianas en Cesare De Marchi.* ***Reseñas:*** *Laiseca, Schnitzler, inmigración, Tacuara.*

Página/12

DyN



Fiduciarios, pero no otarios

Por Julio Nudler

Tienen entre manos proyectos y programas estimados en 20 mil millones de dólares, según un cálculo mencionado esta semana en la Sindicatura General de la Nación, pero nadie sabe a ciencia quién los controla y por cuáles normas se rigen en la administración de sus recursos, que en general provienen de impuestos y tasas. Son los intangibles Fondos Fiduciarios, buena parte de los cuales caen ahora en la órbita del flamante Ministerio de Planificación Federal. La nebulosa que los ha envuelto desde su origen pareció tender a despejarse cuando la ley de Presupuesto 2002 introdujo un agregado en la ley de Administración Financiera, 24.156, imponiendo a los FF los procedimientos comunes a toda la hacienda estatal. Sin embargo, la luz que ilumina esa particular figura debe de ser aún insuficiente, como para que Amalia Pérez Ojeda, responsable de la Unidad de Auditoría Interna (UAI) del Ministerio de Economía, que por ahora abarca también al de Planificación Federal, carente aún de estructura, preguntara días pasados en la sede de la Sigen, según refirieron a **Página/12** participantes del encuentro, sobre la actitud a seguir respecto de los Fondos. Es decir, ¿auditarlos o no, y, en caso afirmativo, en base a cuál ordenamiento?

Antecedentes sobre auditorías a FF no abundan, pero lo poco que se conoce no es tranquilizador. Un estudio pedido el año pasado por Economía a la Sigen acerca del Fondo Vial (cuyo horizonte, como el de varios, es de 30 años), que fue constituido por un decreto de Fernando de la Rúa en 2001 y se nutre de una elevada tasa sobre el gasoil y de tasas camineras, señala que ese FF "no cuenta con un sistema de control interno confiable que permita monitorear y supervisar integradamente el cumplimiento de la normativa, así como la recaudación, distribución y aplicación de los fondos del fideicomiso". Después los síndicos explican que ese Fondo es una maraña incontrolable.

Quien debe supervisarlo es la Unidad de Coordinación de Fideicomisos de Infraestructura, respecto de la cual dice la Sigen, por ejemplo, que "los trámites de revisión de la documentación que remite la Secretaría de Obras Públicas (a la Ucofin) se basan en aspectos formales", observándose "inconsistencias" entre la información suministrada por la Ucofin y la del Banco Nación, que es la entidad fiduciaria. Los centenares de millones que recauda el Fondo se reparten entre concesionarios de corredores viales y transportistas de toda clase como subsidio, y uno de los "hallazgos" de los síndicos fue que el cálculo de cuánto le correspondía a cada uno se efectuaba a mano, con la evidente probabilidad de errores.

Con algo del dinero de ese FF, la Secretaría de Transporte debía crear el Registro Unico del Transporte Automotor (RUTA), para lo cual le era preciso adquirir un servicio de personalización de tarjetas inteligentes, lectograbadoras de esas tarjetas y terminales para implementar la registración. La modalidad a emplear era la de compra abierta, que establece un monto tope para un año, fija el precio y permite al adquirente ir colocando los pedidos a medida que lo necesita. Por una cuestión lateral, la Sigen tuvo acceso a las características de la licitación, notando que se había omitido determinar en ella parámetros objetivos para la calificación técnica de los oferentes. Esto, en principio, podía permitir su elección a dedo.

Pero había algo más: el departamento jurídico de Transporte (esto sucedía en diciembre de 2002) sostenía que, por provenir los recursos de un FF, el procedimiento no estaba sometido a lo normado por el decreto 436 de 2000, que prescribe los mecanismos para las compras del Estado (decreto 1023 de 2001). Situaciones controversiales como ésta flotaban en la reunión que se celebró durante la semana en la Sigen, y a la que fueron convocados todos los titulares de las numerosas UAI para verse las caras con las nuevas autoridades.

Un detalle curioso fue que la inquietud manifestada por Pérez Ojeda fue respondida por la síndica adjunta Alessandra Minnicelli, mujer del ministro Julio De Vido, siendo que ante las suspicacias que provocó su designación precisamente en ese lugar se aclaró que ella se abstendría de intervenir en cualquier cuestión atingente a Planificación Federal. En todo caso, Minnicelli informó que se estaba trabajando sobre el asunto de los FF para resolverlo, respuesta que fue valorada como "neutra" por una fuente. Otra precisó a este diario que en realidad los síndicos adjuntos (tres en total) sólo aconsejan al síndico general, a la sazón Alberto Iribarne (*foto*), que es el único responsable de este organismo que audita para el presidente de la Nación.

Lo cierto es que las propias UAI pisan suelo movedizo. Aunque dependen funcionalmente de la Sigen, los auditores internos son designados por los conductores de los organismos cuya conducta deben fiscalizar, y además cobran su sueldo de manos de sus controlados, todo lo cual relativiza un tanto su eficacia práctica. En cuanto al caso concreto de la UAI de Economía abarcando por el momento a Planificación Federal, sólo audita respecto de este último ministerio las procedimientos "de cumplimiento exigible", como en la jerga se designa a lo que es mera rutina, desde rendir cuentas sobre los sumarios abiertos o sobre los pagos efectuados. Y ninguna tarea de fiscalización sobre los Fiduciarios.

Conceder a los FF un status especial, paraestatal, pese a que en todos los casos, directa o indirectamente, el fiduciante es el Estado no implica sólo liberarlos de las estrictas pautas que, al menos en lo formal, rigen las contrataciones públicas, sino también de otras restricciones, como el tope salarial dejado como herencia por Adolfo Rodríguez Saá o la prohibición de los celulares. Estos son algunos de los Fondos existentes, casi todos creados por decreto: Vial, Infraestructura hídrica, Desarrollo de infraestructura, Transporte eléctrico federal, Subsidios de consumos residenciales de gas, Desarrollo provincial, Asistencia a entidades financieras, BICE, Recuperación de la actividad ovina, Desarrollo de la pyme, y de Garantía para la mipyme.

Acerca del primero de los mencionados, la Sindicatura afirma que a partir del decreto 976/01, que lo creó, "se generó una profusa y dispersa normativa, que no sólo llevó a diversificar el fin originario..., sino también a dificultar el seguimiento integral de las apliaciones del Fondo Fiduciario... El actual sistema de control no garantiza la detección de errores, el exceso de atribuciones o los desvíos normativos", con lo cual nadie puede ser hecho responsable con precisión de absolutamente nada. Una situación ciertamente ideal.

ES MAS INTENSA LA PELEA

La madre de

Por Claudio Zlotnik

Por ahora la polémica permanece en un perfil muy bajo. Pero promete acrecentarse con el paso de los días. La puja es entre el Gobierno y los banqueros. Funcionarios urgidos de que el crédito se masifique lo más rápido posible para que no se pierda el ritmo de recuperación de la economía. Y financistas que, por ahora, no están dispuestos a bajar las tasas de interés. "Ya no tienen más excusas. Tienen que salir a prestar. Pero así como nadie pagaría 1000 dólares por un microondas, también es casi imposible que alguien se endeude a los actuales costos", ejemplificó, con énfasis, una alta fuente de Economía.

Las acusaciones cruzadas, por ahora en voz baja, son cada vez más fuertes. Desde Economía y el Banco Central acusan a los bancos de no bajar las tasas de los préstamos, demorando así el proceso de recuperación. Los banqueros reclaman compensaciones y señales políticas.

En la puja que mantienen con el Gobierno, los banqueros admiten que en las últimas semanas se despejaron varios temas que los preocupaban: los amparos cayeron sensiblemente en junio y, a su vez, el 80 por ciento de ellos permaneció en las entidades financieras como nuevos plazos fijos. Por el lado político, los financistas elogian la normalidad del recambio presidencial, más allá de algunas críticas puntuales.

Los bancos cuentan con una liquidez inmediata de 19.000 millones de pesos, que se encuentran depositados en sus cuentas en el Central. Además, desde la autoridad monetaria disminuyeron los encajes para elevar la capacidad prestable de las entidades financieras. Y entre esta semana que viene y la próxima se definirá el nuevo esquema de capitales mínimos para impulsar el crédito al sector privado.

Página/12 dialogó con un grupo de banqueros de primer nivel. En todos los casos reconocieron que, a nivel de liquidez, ya no existen trabas. O sea, hay plata para prestar. Pero al mismo tiempo estiman que la disminución de las tasas llevará tiempo. "Será gradual", dijo días pasados Mario Vicens, presidente de ABA, que agrupa a los bancos extranjeros. Pero, además, en los bancos argumentan otro factor al evaluar la escasez del crédito: la falta de demanda. "La gente todavía tiene miedo de pedir prestado porque la perspectiva económica es complicada", apuntó a este diario el presidente de un banco

O'CONNELL Y CAFARO, DESIGNADOS

Todos los hombres del

El presidente Kirchner designó a Arturo O'Connell y Eduardo Cafaro como nuevos directores "en comisión" del Banco Central, cuyos pliegos deberán ser ratificados por el Senado. Uno es un académico de buen diálogo con Lavagna; el otro, un soldado del Presidente desde sus tiempos de gobernador. Así, el ministro de Economía sigue extendiendo su influencia sobre el Banco Central.

Con esas designaciones, el Gobierno cubrió las vacantes que se habían abierto en el directorio después de que Kirchner decidiera retirar del Senado los pliegos de Rafael Iniesta y Ricardo Ferreiro. Ambos respondían a sectores "enemigos" de Lavagna. Iniesta trabajó siempre cerca de Cavallo y de su ladero, Daniel Marx, mientras que Ferreiro era uno de los últimos hombres de Roque Fernández y Pedro Pou en el directorio.

Los decretos 315 y 317, publicados ayer en el Boletín Oficial, formalizan las designaciones de O'Connell y de Cafaro. El primero es un reconocido académico de la Universidad de Buenos Aires, integrante del llamado Grupo Fénix, que aglutina a los economistas más críticos de las políticas promovidas por el Fondo Monetario y los consultores de la city. O'Connell ya fue director del Central en 1986, cuando José Luis Machinea fue designado al frente de la entidad por Raúl Alfonsín. Sin embargo, lo suyo no son las finanzas. Hace varios años que se especializa en temas de economía internacional así como en políticas comerciales.

Por su parte, Cafaro, también licenciado en la UBA, es un kirchnerista puro. Trabajó junto al Presidente cuando éste era gobernador en Santa Cruz, asesorándolo en diversos temas: presupuesto, finanzas y regalías,

"Esto facilita la gestión de Lavagna. Aunque no es un directorio lavagnista, hay buena sintonía con la mayoría", explicó a este diario un colaborador muy cercano al ministro de Economía. "Estas designaciones deben leerse como una mayor presencia del Poder Ejecutivo en el Central", definió otro lavagnista, más cauto.

Sea como fuere, el directorio del Central estará conformado de ahora en más de la siguiente manera: Alfonso Prat Gay (presidente) y Pedro Lacoste (vicepresidente), "independientes"; Alberto Camarazza, Víctor Bescós y Arturo O'Connell, lavagnistas; Guillermo Lesniever y Ricardo Branda, ex menemistas y protegidos de los banqueros; Cafaro, kirchnerista puro; Levy, "duhaldista que sabe acomodarse", y Augusto Magliano, un funcionario al que se le reconocen méritos técnicos y que juega en sintonía con la actual gestión.

DEL GOBIERNO CON BANQUEROS POR LA FALTA DE CREDITOS

todas las batallas en la city

de capitales nacionales.

En Economía y desde el Banco Central destruyen ese razonamiento. Los funcionarios aseguran que las entidades no salieron con tasas razonables, que estén de acuerdo con la tendencia bajista que se está impulsando desde la entidad rectora. Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste están muy preocupados por la falta de reacción en el crédito. Ambos siguen esa variable como ninguna otra. Miran a diario la serie informada por el propio Banco Central.

Algunos bancos salieron al mercado con nuevas líneas. Pero, de acuerdo con la evaluación de los funcionarios, son muy caras. El Río-Santander, por ejemplo, acaba de lanzar préstamos personales de hasta 10.000 pesos a un costo financiero total del 44,4 por ciento anual. En una línea similar del Ciudad de Buenos Aires, a 36 meses, el costo total roza el 44,2 por ciento anual. El BankBoston se anotó cobrando una tasa fija del 29 por ciento anual, al que se suman gastos administrativos del 2 por ciento y otros costos por seguros. La ofensiva del Gobierno se basó en el Banco Nación, con tasas algo más bajas que las de los bancos privados. También el Banco Provincia se sumará a la lista, pasado mañana, ofreciendo créditos por 350 millones de pesos (ver nota aparte).

"Los bancos están perdiendo plata, y esa realidad los presiona a volver a hacer negocios. Encima, ahora ya no existe el Estado como socio bobo", señaló, fastidiado, un alto funcionario del Central a este diario.

Hay un dato que entusiasma a los funcionarios: la actual relación entre el stock de préstamos a los privados y el PBI se encuentra en el 8 por ciento, muy lejos del 23 por ciento de 1998, antes de que se iniciara el proceso recesivo. En América latina, esa proporción asciende al 40 por ciento. Y al 120 por ciento en los países desarrollados. "Esto demuestra que el público y las empresas están subendeudados. No bien caigan las tasas que ofrecen los bancos se notará un sensible aumento del crédito", explicaron en el BC a este diario.

El stock de créditos a los privados se encuentra en 27.000 millones de pesos. En lo que va del año acumula un retroceso del 13 por ciento, aunque en el último mes se notó una desaceleración de esa caída: resultó del 1 por ciento.

Si bien en público los financistas aducen que se notará una caída en el costo del dinero, en privado plantean algunas cuestiones políticas. Aun cuando reconocen que el Gobierno muestra orden en el campo fiscal, al que aplauden, critican que el Gobierno no está impulsando las compensaciones a las entidades financieras por los amparos y la eliminación del CER, proyecto que se encuentra trabado en Diputados. Por otro lado, le critican a Néstor Kirchner una aparente "falta de compromiso" con la marcha de la economía. "Lo ideal sería un respaldo más explícito hacia la política económica. Sería la mejor manera de enviar una señal de tranquilidad al mundo de los negocios", señaló a **Página/12** uno de los banqueros consultados. Acostumbrados a un Carlos Menem que tenía siempre su despacho abierto para ellos, ahora los financistas parecen extrañar el calor del poder.

Gustavo Mujica



"Ya no tienen más excusas. Tienen que salir a prestar a tasas más bajas", gritan desde Economía.
Los banqueros responden que ellos no pueden hacer magia con las tasas y reclaman compensaciones.

EN EL CENTRAL

Presidente

Consultado por **Página/12**, un banquero que prefirió el anonimato le restó trascendencia a las designaciones. "No son gente del sistema financiero. Tengo entendido que son gente del Presidente", explicó. Pero no desaprovechó la oportunidad para criticar a Prat Gay: "El Banco Central no existe, le bajan línea del ministerio y lo único que hace es comprar dólares en la mesa (de dinero) como si fuera un *trader* del exterior", disparó. Para el influyente banquero el problema es que el Central todavía no definió un plan para el sistema financiero: "Cuántos bancos quiero tener, cuántos se van a capitalizar. Si no, esto es una bomba de tiempo que va a explotar apenas la gente pierda la confianza", advirtió.

Pymes, en peligro

Unas 5000 pequeñas y medianas empresas industriales podrían quebrar en el corto plazo ya que no pueden hacer frente a deudas que no fueron pesificadas, por un total de 350 millones de dólares. La advertencia corrió por cuenta del vicepresidente de la CGE, Marcelo Fernández, quien culpó a Roberto Lavagna de entregar compensaciones multimillonarias a los bancos. "El Gobierno le dio 17 mil millones de pesos en compensaciones al sistema financiero por la devaluación, y a las pymes, cero", protestó Fernández. Y añadió: "Yo creí que el ministro estaba en contra de los bancos. Pero a ellos los compensó y a las pymes no les dio nada". El problema surgió después de que el Ejecutivo vetó el artículo 5 de la ley 25.713, que establecía la pesificación de las deudas de particulares en general, hasta 100 mil dólares a 1,4 más CER. Según los empresarios, si se confirma la dolarización de sus deudas, hay 5000 pymes al borde de la quiebra y el peligro de que se destruyan 50.000 puestos de trabajo. El monto global de las deudas trepa hasta 350 millones de dólares, a razón de 70.000 dólares por cada empresa.

PRESTAMOS DE 350 MILLONES DE PESOS DEL BANCO PROVINCIA

"Para apurar la recuperación"

Néstor Kirchner recibió anoche al gobernador bonaerense, Felipe Solá, y al presidente del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez. Fueron a anunciarle que la entidad oficial lanzará la próxima semana un paquete crediticio por 350 millones de pesos. Habrá líneas específicas para la industria, el agro y el comercio y otras para el consumo. La medida coincide con la acción de otros bancos públicos para terminar con la asfixia financiera que sufren empresas y particulares, que los obliga a postergar decisiones de inversión y consumo. Los técnicos del Provincia terminarán de darle forma al paquete entre hoy y mañana, aunque anticiparon que las tasas serán las más bajas del mercado, incluso inferiores a las que puso en pizarras el Banco Nación días atrás.

El anuncio con los detalles del programa se concretará pasado mañana, según adelantó Solá en conferencia de prensa. Gutiérrez, por su parte, indicó que la entidad que preside volverá a ofrecer créditos de manera significativa después de un año y medio. "Somos conscientes de la necesidad de apurar la recuperación económica", puntualizó el banquero, mientras que el gobernador resaltó que "el banco hace un esfuerzo, resignando rentabilidad, para que los préstamos lleguen a sectores que no tienen financiamiento". Las líneas apuntarán específicamente a las pequeñas y medianas empresas.

Una de ellas será para financiar la compra de maquinarias y equipos producidos en el país, a 24 meses de plazo. También habrá créditos a un año para capital de trabajo. La tasa de interés será variable y rondará el 20 por ciento anual. Para el sector rural, el Provincia reactivará la tarjeta Procampo, con descuento de cupones a 1 año de plazo. Asimismo, se pondrá a disposición de los productores créditos para la cosecha gruesa. En cuanto al comercio, en tanto, también habrá descuentos de cupones de tarjetas Visa emitidas por el banco. Finalmente, se habilitarán créditos para prefinanciación de exportaciones.

Líneas: ***En el paquete del Banco Provincia de Buenos Aires habrá líneas específicas para la industria, el agro y el comercio y otras para el consumo.***

El paquete se completa con financiamiento para el consumo. Lo más atractivo será la tasa para compras con tarjetas de crédito, que se ubicará en el 30 por ciento anual, contra el 64 por ciento promedio del sistema. Además, habrá créditos para el consumo, con mayores facilidades para quienes cobren sus sueldos por el banco.

Más allá de lanzar este paquete, en el Provincia mencionan que el Banco Central debería hacer su parte para facilitar la reaparición del crédito. Apuntan centralmente a las regulaciones prudenciales y a la calificación de los posibles tomadores de esos préstamos. "Después de cuatro años de recesión son muy pocos los que califican para acceder a un crédito. El stock de posibles clientes se ha reducido dramáticamente. Si el Central no flexibiliza sus normas, por más líneas que ofrezcamos y por mejores que sean las tasas de interés, son contados los que las van a poder aprovechar", diagnosticaron.

Solá, por su parte, sostuvo que "éste es el aporte inicial que tenemos que hacer para que la economía despegue definitivamente, y en especial desde las pymes, que son claramente las que lideran la posibilidad de trabajo en la provincia".

"El tema no es las tarifas, sino el cumplimiento de los contratos"

Julio De Vido, ministro de Planificación, dejó así en claro cuál es la política que tiene en la renegociación con las privatizadas. Ayer se promulgó el decreto que creó la Unidad de Renegociación.

Por Cledis Candelaresi

De no mediar algún cambio en el Parlamento, los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Planificación, Julio De Vido, tendrán buen margen de maniobra para disponer cambios en los contratos de concesión de las empresas privatizadas. El proyecto de ley que aspira a extender hasta fin del 2004 el plazo para rediscutir cada concesión también permite omitir a los marcos regulatorios y margina a los entes reguladores, cuyas decisiones quedarán totalmente subordinados a las directivas del Poder Ejecutivo. En ese sentido, el ministro de Planificación, Julio De Vido, adelantó ayer que no necesariamente habrá aumentos de tarifas de servicios públicos durante los 18 meses en los que se extenderá la renegociación de los contratos y aseguró que el Gobierno no prevé mecanismos de "waiver" (dispensas) para las concesionarias que hayan incumplido su plan de inversiones.

"El tema hoy no es las tarifas, sino que es ver el nivel de cumplimiento de los contratos. Todo es parte de lo mismo, pero son temas distintos", aclaró De Vido en una entrevista con un grupo de periodistas luego de clausurar la reunión de Comité Ejecutivo que convocó la Unión Industrial Argentina en Puerto Madryn.

Ayer se promulgó el decreto que crea la Unidad de Renegociación, grupo que funcionará bajo la órbita de aquellos ministros, obligados desde ahora a consensuar criterios en esta materia. La otra norma clave anunciada el jueves fue una iniciativa parlamentaria, que anoche aún no había ingresado formalmente al Parlamento, pero que en su última versión prorroga hasta fin del año próximo el plazo para reanalizar 61 privatizaciones –incluidas las de Correos y Aeropuertos– y somete al juicio parlamentario los acuerdos que el Gobierno consiga celebrar con las empresas adjudicatarias.

El articulado de esa propuesta legislativa también prevé que "las decisiones del PEN en el desarrollo de este proceso, no se condicionarán por los marcos regulatorios" y que "la facultad de los entes reguladores en materia de revisiones contractuales y tarifarias" tienen que ser compatibles con las renegociaciones que encare el PEN, límite coherente con la decisión del Presidente de intervenir los órganos de control, sospechados de favoritismo hacia las empresas operadoras.

Pero en vísperas de su gira por Europa, Kirchner consiguió algo para ofrendar a los inversores de ese origen que operan privatizadas. Si bien no hay orden de ningún reclamado aumento tarifario "de emergencia", tampoco hay ningún bloqueo legal para disponerlo. Por el contrario, tanto en el decreto como en el proyecto de ley se alude a la posibilidad de cambiar parcialmente los contratos de concesión, tarea para la que Economía, Planificación y el propio Presidente tendrán amplias facultades.

"Los acuerdos (que celebre la Unidad de Renegociación) podrán abarcar aspectos parciales... contemplar fórmulas de adecuación contractual o enmiendas del contrato de carácter transitorio", reza el artículo 9 del decreto, virtual pasaporte para algún ajuste "a cuenta". "Corresponderá a dicha unidad evaluar aquellos proyectos normativos concernientes a posibles adecuaciones transitorias de precios", explican los fundamentos.

Cuando un nuevo contrato llegue al Congreso debería pasar por la lupa de la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, pero también por una de seguimiento y control de la aplicación de la Ley de Emergencia que, entre otras cosas, habilita las renegociaciones, sancionada en enero del 2002.

Daniel Jayo



Julio De Vido, ministro de Planificación, prioriza la revisión de los contratos a las tarifas.
En Economía, en cambio, el mensaje que dejan trascender es parcialmente diferente a favor de un ajuste.

Marcha de ex LAPA

Los trabajadores de la empresa de aviación LAPA reclamarán el próximo martes al presidente Néstor Kirchner que apure la firma del decreto que crea una compañía bajo control estatal. Se trata de Líneas Aéreas Federales SA, que tomaría a los empleados de LAPA y de Dinar. Los cinco gremios aeronáuticos participarán de la movilización, que irá del Aeroparque a la Casa de Gobierno. El diputado Ariel Basteiro, también titular de la Asociación de Personal Aeronáutico, indicó que la marcha será para reclamar por aquel decreto y otro que declare la emergencia aerocomercial. "Si no firma el decreto, en poco tiempo el conflicto abarcará a todos los trabajadores del sector del país", advirtió el dirigente. Por otra parte, informó ayer tras una reunión en el Ministerio de Trabajo que esa cartera "tiene muy avanzado el trámite para que, en el transcurso del mes, los compañeros de LAPA y Dinar comiencen a cobrar los 350 pesos del seguro de desempleo, que serán depositados en sucursales del Banco Nación más próximas a sus domicilios". Finalmente, insistió en que "queremos trabajo y una solución para que la empresa empiece a volar y no se siga demorando la conformación de la empresa que tiene que incorporar a todos los compañeros de la ex LAPA".

KIRCHNER SALUDO A ABAD TRAS EL MEGAOPERATIVO

Facturas truchas en la red

Por Raúl Dellatorre

Mientras ayer seguían los procedimientos de la Justicia en grandes empresas y estudios jurídicos y contables en busca de pruebas de defraudación al fisco con facturas truchas, el presidente de la Nación citó a su despacho al titular de la AFIP, Alberto Abad, para interiorizarse sobre el espectacular megaoperativo realizado el jueves. No menos de media docena de estudios dedicados a la "fabricación" de facturas apócrifas habrían caído en la redada, según trascendió en fuentes del ambiente profesional. En ese mismo ámbito y en el sector empresario, se comentaba además con asombro que "es la primera vez que un operativo de importancia no se filtra, ni de fuentes jurídicas ni de la propia AFIP".

"En el ambiente se sabía que algunos de los estudios que fueron allanados se dedicaban a la venta de facturas truchas, pero en ningún caso se trata de los estudios grandes, de los conocidos", informó a este diario un ex jerárquico de la DGI. "Otros que se dedicaban a lo mismo se habían borrado en los últimos meses, porque sabían que la AFIP estaba avanzando en el trabajo de inteligencia para detectarlos", agregó. "Han ganado fortunas –acotó–, cobrando hasta un 50 por ciento por las facturas vendidas cuando eran buenas, pero nunca menos del 10 por ciento."

–¿Qué son facturas "buenas" y cuáles no lo son? –preguntó este diario. La misma fuente responde:

–Una factura de una empresa con operaciones reales, inscripta en un rubro normal o creíble para el valor que se quiere disfrazar, se puede vender hasta al 50 por ciento de su valor total, IVA incluido; en cambio, una factura de una empresa inventada o de un contribuyente individual, insolvente, inscripto en el monotributo, puede costar no más del 10 por ciento de su valor.

–¿Es cierto que este mercado negro de facturas existe fundamentalmente por la necesidad de las empresas privatizadas de cubrir pagos no registrados?

–De algunas empresas, no de todas. Existen diferentes modalidades. Por ejemplo, las españolas, las francesas o italianas suelen utilizar estos mecanismos de evasión para justificar en sus balances contables e impositivos los pagos inconfesables, los que en la jerga profesional llamamos "comisiones innominadas". ¿No hay ninguna empresa alemana entre las allanadas? Es lógico, porque los ingleses, alemanes u holandeses tienen otra modalidad, impuesta por sus casas matrices. No es que no paguen coimas, sino que prefieren registrarlas como "salidas no documentadas" y pagar el 35 por ciento de impuesto a las ganancias sobre esa suma. Es absolutamente legal.

Según fuentes próximas al organismo fiscal, la AFIP viene realizando un trabajo de seguimiento del tráfico de facturas apócrifas desde hace no menos de dos años, cruzando datos acerca de los nombres y domicilios, y de sus principales usuarios. En algunos de los procedimientos efectuados ayer, los inspectores llegaron con instrucciones precisas sobre qué facturas iban a buscar, o con un listado de empresas sobre el que recababan si eran proveedoras de las allanadas. Las primeras evaluaciones indican que el operativo fue altamente exitoso y habría logrado desmantelar a una red importante de tráfico de facturas apócrifas. En la AFIP no disimulaban su entusiasmo. En algunos estudios de abogados de grandes empresas, tampoco disimulaban su sorpresa.

Eurnekian no fue eximido

El juez penal económico Julio Cruciani le denegó la exención de prisión solicitada por los abogados de Eduardo Eurnekian para su defendido. El titular de Aeropuertos Argentina 2000 permanece en Italia y tiene plazo hasta el jueves próximo para presentarse ante el citado magistrado, quien le dictó orden de procesamiento y prisión preventiva en su contra. Cruciani le concedió un plazo de cinco días hábiles para presentarse, dado que el empresario dejó el país con su autorización. Eurnekian está acusado de haber evadido el impuesto a los Bienes Personales, Ganancias y el IVA, por las sumas recibidas a cambio de la venta de sus acciones en Cablevisión, con las que habría constituido dos fondos fiduciarios en paraísos fiscales sin incluirlos en su declaración jurada. Los letrados de Eurnekian alegaron que la denuncia había sido recurrida ante el Tribunal Fiscal de la Nación, que todavía no se pronunció. El trámite en la Justicia, sin embargo, siguió su curso hasta llegar a la presente instancia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CACHO TIRAO



Chiquilín de Bachín

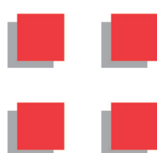
Chiquilín de Bachín
Caminito
Adiós Nonino
Delicado
Mudanzas musicales
Balada para un loco
Lejana tierra mía
La Cumparsita
Pájaro Campana
Berimbaun

lado C

UNA CIRUGIA CARDIOVASCULAR

Sólo para que veas cuánto te puede costar no tener una buena cobertura médica.

Una cirugía cardiovascular cuesta lo mismo que un departamento como este. La medicina es mucho más cara de lo que creés, aseguráte de estar bien cubierto. Llamános al 5239-6444 o entrá a www.swissmedical.com.ar.



SWISS MEDICAL
GROUP

LOS NUEVOS CASOS DE OFICIALES BONAERENSES CON FORTUNAS FABULOSAS

La buena estrella de ser comisario

Tras el desplazamiento de Sobrado, aparecieron otros 20 jefes policiales con bienes difíciles de explicar legalmente: yates, campos, mansiones y hasta distribuidoras de productos robados.

Por Raúl Kollmann

Cuatro vecinos de distintos countries del Gran Buenos Aires se comunicaron espontáneamente con el gobierno bonaerense para revelar que tienen como vecinos a otros tantos comisarios de la Bonaerense poseedores de verdaderas mansiones. El desplazamiento del jefe de esa fuerza, Alberto Sobrado, a raíz de un giro de 333.000 dólares al paraíso fiscal de las Bahamas y el caso del comisario Aníbal Degastaldi, al que se le atribuye una cadena de restaurantes en zona norte y Capital Federal, provocaron una catarata de denuncias, incluso de cuadros medios de la fuerza, contra los llamados "comisarios ricos". Trascendió que la División Asuntos Internos ya investiga a esos sorprendentes vecinos uniformados de countries, a un comisario que se mueve en un BMW y una 4x4, al comisario Degastaldi –a quien también se le sumó ahora la aparición de una propiedad en Capital de 500.000 dólares–, un subcomisario, con un sueldo de 2500 pesos, que tiene una casa de 250.000 dólares y un auto importado de 30.000, y la existencia de comisarios con yates, campos, locales de bailantas, frigoríficos, distribuidoras de productos robados y auténticas mansiones, con ascensor incluido. Anoche, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, convocó a una cumbre urgente de los 44 jefes superiores de la Bonaerense. Les dijo que se inicia una nueva etapa en la fuerza y que quienes no pudieran justificar sus bienes o no estuvieran dispuestos a exhibir sus declaraciones juradas tienen que dejar la fuerza.

"Esta es la forma de reconciliarse con la sociedad y con los propios integrantes de la Bonaerense, que ya no soportan más a los comisarios ricos. El esquema policía pobre, comisario rico, no va más", sentenció Cafiero frente a los oficiales.

Según coinciden todos los expertos en seguridad y se ha demostrado en varias causas judiciales, el enriquecimiento de los jefes bonaerenses está directamente relacionado con el delito, ya que los fondos provienen de arreglos con delincuentes, peajes cobrados a desarmaderos, establecimiento de zonas liberadas para el robo de autos, complicidad con piratas del asfalto y cuotas cobradas a pasadores de juego clandestino, prostitutas y quioscos de venta de droga. Hace dos semanas, **Página/12** adelantó que la pesquisa sobre el enriquecimiento de policías iba a hacer mucho ruido y así ocurrió.

El caso de Sobrado, al que se le detectó una transferencia de 333.000 dólares al paraíso fiscal de Bahamas, indica no sólo que él mismo debe poseer una fortuna varias veces superior –nadie transfiere todos sus bienes en un solo giro–, sino que el jefe de la Bonaerense no pudo justificar cómo obtuvo los fondos y además no los tenía declarados ante la AFIP. Sobrado se defendió en forma contradictoria. Primero dijo que recibió una herencia (que no pudo comprobar), pero de 150.000 dólares, e incluso admitió haber girado el dinero, pero ayer declaró que no tiene ninguna cuenta en el exterior, ni siquiera a nombre de un familiar.

Respecto de Aníbal Degastaldi –tal como lo reveló este diario ayer–, se le atribuyen restaurantes en la elegante zona norte del Gran Buenos Aires y la Capital, pero ahora también un departamento valuado en 500.000 dólares en un coqueto barrio porteño.

Degastaldi: ***Se le atribuyen restaurantes de la zona norte del Gran Buenos Aires y la Capital, pero ahora también un departamento valuado en 500.000 dólares.***

Ayer, Juan Pablo Cafiero mencionó otros veinte casos de alta graduación a los que se les pidieron explicaciones sobre un nivel de vida y de bienes que carecen de toda relación con los ingresos oficiales que perciben. En la cumbre de anoche, Cafiero remarcó que "el que no se allane a esta investigación deberá dar un paso al costado. Hoy resulta difícil ir a un velatorio de un policía caído, entre otras cosas porque sus familias ya saben que existen oficiales que se han enriquecido a costa de la sangre de las nuevas generaciones de policías".

A raíz del impacto de los casos Sobrado y Degastaldi, en las últimas 48 horas se multiplicaron las denuncias espontáneas de cuadros medios de la Bonaerense y civiles. La División Asuntos Internos está investigando los siguientes datos:

◆ La documentación aportada por vecinos de los cuatro countries sobre las propiedades en esos barrios de sendos comisarios.

◆ La fortuna de un comisario que se traslada algunos días en un BMW y otros días en una camioneta 4x4. Su sueldo no supera los 3000 pesos.

◆ Un subcomisario cuyos ingresos están en 2500 pesos y que registra una esplendorosa casa en el sur del Gran Buenos Aires tasada en 250.000 dólares y se mueve con un auto importado, marca SEAT, modelo 2002, valuado en 30.000 dólares.

◆ El caso de un comisario que posee dos yates, aunque ahora alega que los vendió.

◆ Otro comisario que es propietario de un frigorífico.

◆ Un oficial que tiene campos.

◆ Un comisario al que se le detectó una distribuidora de productos que, en verdad, vienen del robo de camiones, o sea de la llamada piratería del asfalto.

◆ Oficiales que tienen, además, locales de bailantas, caballos de carrera, gastos inexplicables de tarjeta de crédito y en algunos casos tres, cuatro y hasta cinco autos a su nombre o el de su esposa.

Ayer mismo, el fiscal Marcelo Romero, de La Plata, se presentó ante su colega de instrucción Daniel Urriza para que investigue a Sobrado por enriquecimiento ilícito. O sea que la investigación interna de la Bonaerense ya tiene estado judicial. El propio gobernador Felipe Solá adelantó que Asuntos Internos trabajará en todos los casos con la perspectiva de que "si corresponde" se hará la denuncia penal por enriquecimiento ilícito. En total, en la División Asuntos Internos hay 200 efectivos trabajando en la investigación patrimonial de los altos mandos de la Bonaerense y se cuenta con el respaldo del Registro del Automotor, el Registro de Propiedad Inmueble y se les ha pedido informes a los bancos, tanto por las cuentas como por las tarjetas de crédito.

Por ahora, el gobernador Solá y el ministro Cafiero decidieron no reemplazar de inmediato a Sobrado. Es muy posible que se tomen este fin de semana para estar seguros de que quien ocupe el sillón de jefe de la Bonaerense tenga los bienes, las cuentas y las declaraciones patrimoniales en orden. "No vamos a mirar a un costado. El que no tenga las cosas como corresponde, deberá apartarse. La fuerza está llena de policías que viven una vida austera y nosotros no estaremos en connivencia con los que ostentan niveles de riqueza inexplicables", les dijo anoche Cafiero a los jefes policiales.

Télam



Felipe Solá, junto a Alberto Fernández, en la conferencia de prensa tras su reunión con Kirchner.
El gobernador dijo que "analiza" una denuncia penal contra Sobrado por su cuenta en las Bahamas.

Solá contra los retirados

El gobernador Felipe Solá denunció ayer que existen comisarios retirados de la Policía Bonaerense que "activan políticamente" para crear un clima de inseguridad en territorio provincial, a quienes les endilgó haber "apostado por la candidatura de Carlos Menem" en los comicios del 27 de abril. "Existen comisarios importantes que se retiraron bien o mal de la fuerza que venden seguridad personal como profesión y que necesitan intervenir en los medios y tener una relación con la Policía a la que pertenecieron y que, además, activan políticamente", sostuvo Solá en una clara alusión al famoso ex comisario Mario Naldi, que tiene una empresa de seguridad y una profusa aparición mediática. En una conferencia de prensa que ofreció en la Casa Rosada, Solá afirmó que "muchos" de esos ex jefes policiales "apostaron a la candidatura de Carlos Menem el 27 de abril y perdieron y hoy están apostando a otras candidaturas en la provincia" para los comicios del 14 de septiembre.

NUEVA PROTESTA, EN WILDE, FRENTE A UNA COMISARIA

"Le pido que deje de mentirme"

Alrededor de mil vecinos participaron anoche de una manifestación de protesta frente a la sede de la Comisaría 5ª de Wilde, en el partido de Avellaneda, donde reclamaron el esclarecimiento del asesinato de Leandro Negri, ocurrido hace una semana durante un robo a mano armada. La única oradora, por medio de un megáfono, fue la mamá de la víctima, Marisa Negri, quien le hizo una serie de recriminaciones públicas al titular de la seccional, comisario Jorge Oquendo. "Yo le pido que deje de mentirme, porque no hay más policías ni patrulleros en las calles de Wilde como usted había prometido", afirmó Mercedes, acompañada por un coro de fondo que pedía "Justicia para Leandro".

Leandro Negri, de 22 años, estudiante de derecho, fue asaltado por dos hombres y una mujer. Por razones que se investigan, la mujer fue la que le dijo a uno de sus acompañantes: "Bajalo". El joven murió de tres balazos y no existe ninguna pista que pueda conducir al esclarecimiento del hecho. La marcha comenzó ayer a las 20 y fue Marisa Negri la encargada de llevar la voz cantante, con los ojos cerrados y quebrada por el llanto. "Venimos a pedir que se acelere el esclarecimiento; yo quiero cosas concretas, quiero más policías y más seguridad en la calle. Tengo cuatro hijos y tengo miedo también por ellos", dijo Marisa, cara a cara con el comisario Oquendo, cuya voz fue apagada por el griterío.

"Se va a acabar, esa costumbre de matar", fue el cántico que se escuchó cuando la madre de la víctima se paró frente al comisario. "Sin agresión, sin agresión", recomendó Marisa, dirigiéndose a los manifestantes más jóvenes. Rodeada por banderas que pedían "Justicia para Leandro", la mujer se quejó porque "desde hace una semana me vienen manteniendo con promesas y no hay ni señales de los autores del crimen".

"Usted está faltando a la verdad porque me prometieron más móviles y más policías, pero no hay nadie en las calles de Wilde", dijo Marisa Negri cuando el comisario Oquendo aseguró que se habían movilizado patrulleros de otras seccionales para dar más seguridad. "No hay seguridad, seguimos en la misma, llevo una semana de duelo, no tengo pistas y usted (por Oquendo) no sacó a nadie a la calle." La madre del joven asesinado opinó que "si las cosas siguen así, puede haber otro Leandro". Los padres del joven se reunieron ayer con el gobernador bonaerense Felipe Solá y también con el ministro de Seguridad y Justicia de la Nación, Gustavo Beliz.

Estudiante apuñalado

Un adolescente de 16 años fue apuñalado ayer por un compañero de clase en la escuela técnica Nicolás Copérnico de Córdoba y sufrió más de 10 heridas en la cabeza, el cuello, el tórax y el abdomen, según informaron fuentes médicas. El joven fue operado en el Hospital de Urgencias de la capital provincial, donde está internado en estado crítico. La intervención duró cuatro horas. Los médicos dijeron que las heridas recibidas en un pulmón y en la garganta le provocaron insuficiencia respiratoria y pérdida de sangre. Su agresor está detenido a disposición de la Justicia de Menores.

Reabre McDonald's

McDonald's anunció ayer que reabrió el local ubicado en Sarmiento y Santa Rosa, en la localidad bonaerense de Castelar, que el jueves había sido clausurado por encontrarse hamburguesas de carne contaminadas. La empresa señaló que "la medida se tomó con acuerdo y en colaboración con las autoridades municipales" y que se retiró toda la mercadería en stock. El local había sido clausurado, al igual que otro de Burger King ubicado en Morón, luego de que se encontró la bacteria *Escherichia coli* en un medallón de pollo y en hamburguesas congeladas.

Denuncian a Metrovías

Estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires denunciaron a la empresa de subterráneos Metrovías por la agresión que sufrió un alumno de sexto año durante una protesta en reclamo del boleto estudiantil que casi 100 alumnos realizaron ayer por la mañana y la tarde en la estación Bolívar, de la línea E, próxima a la Plaza de Mayo. El Centro de Estudiantes del colegio secundario informó que en la estación fueron echados por personal de Metrovías, policías vestidos de civil y uniformados que no tenían sus placas. La denuncia fue formulada ante la Defensoría del Pueblo de la ciudad.

Cierra el Botánico

El Jardín Botánico porteño permanecerá cerrado durante un mes debido a las tareas de refacción anunciadas por **Página/12**. Las obras incluyen arreglos en los edificios, la instalación de luminarias y la implementación de un sistema de riego para mejorar el suministro de agua. La Secretaría de Obras Públicas de la ciudad informó que también se repararán las fuentes que adornan el paseo.

Una cara nueva para el cementerio con más historia de Buenos Aires

El cementerio de la Recoleta reabre el martes con iluminación y caminos nuevos, después de dos años de refacciones. También se reacondicionaron la puerta de acceso principal y los baños.

Hogar eterno de grandes próceres como Domingo Sarmiento, Facundo Quiroga y la mismísima Eva Perón, el cementerio de la Recoleta reabrirá el próximo martes sus puertas totalmente remozado tras casi dos años de obras. Durante ese período se reacondicionaron sus sistemas de desagüe e iluminación, se arreglaron las baldosas de los paseos internos y se pusieron a nuevo los edificios que dan acceso al predio, encarando así un programa de reformas que se venía postergando desde hace décadas. "Paradójicamente, en este cementerio hay mucha vida, mucha historia de nuestra Argentina, que valía la pena recuperar y poner en valor", explicó el subsecretario porteño de Obras Públicas, José Luis Calvo.

En los últimos años el cementerio de la Recoleta había comenzado a perder su esplendor. Pese a tener en sus bóvedas y sus esculturas gran parte del patrimonio cultural de la ciudad, el paso del tiempo y la falta de inversiones fueron provocando en las diversas estructuras del predio filtraciones y roturas que obligaron incluso a cerrar algunas criptas por temor a derrumbes.

Esta situación generó que el gobierno de la ciudad encarara una serie de reformas que venían postergándose desde 1881 –momento de la última refacción– y que tenían que ver con la mejora del sistema de iluminación y la refacción de las baldosas originales de los paseos. De esta manera, en el último año se instalaron 50 columnas nuevas de alumbrado, provistas de faroles de estilo francés, y se colocaron 25 mil metros cuadrados de baldosas para mejorar y hacer más transitables los caminos.

También se trabajó sobre las edificaciones del acceso principal, construidas a finales del siglo XIX y principios del XX, en las que se impermeabilizaron los techos y azoteas, se refaccionaron los baños y se pintó a nuevo la fachada. "Con esta obra ponemos en valor uno de los principales símbolos de la ciudad, lugar de paso obligado para los turistas que visitan Buenos Aires", dijo orgulloso Calvo, subsecretario de Obras Públicas y encargado de poner en condiciones un cementerio que el año pasado cumplió 180 años de vida.

Corría el año 1822 cuando un decreto firmado por Bernardino Rivadavia, convirtió a la quinta de los monjes Recoletos en el primer cementerio público de la ciudad. En ese momento, la alta sociedad porteña, instalada en sus palacios de Barracas, ni se inmutó por la noticia, tal cual lo refleja el hecho de que la primer persona enterrada allí haya sido el niño Juan Benito, un esclavo liberto. Tras la epidemia de fiebre amarilla, sin embargo, la distribución geográfica y social de la ciudad cambió, y ésta antigua zona de quintas y arrabales se fue convirtiendo paulatinamente en el barrio más coqueto de Buenos Aires, y su cementerio, en el más exclusivo del país.

Allí descansan, entre otros, los ex presidentes Marcelo T. de Alvear, Julio Argentino Roca y Carlos Pellegrini; rivales históricos como Juan Lavalle y Manuel Dorrego, y deportistas como el boxeador Luis Angel Firpo. Pero, sin dudas, la atracción principal es Evita, quien descansa en la bóveda familiar. "El 99 por ciento de los turistas preguntan por su tumba y cuando se acercan comienzan a tararear 'No llores por mi Argentina'. Es que la conocen por el musical", relató a **Página/12** Miguel Latermino, de la Asociación Vecinos de Recoleta, quien como no podía ser de otra manera tiene la bóveda familiar en el cementerio, en donde cada espacio puede llegar a costar tanto o más que un departamento.

Producción: Damián Paikin.

Pablo Piovano



El paso del tiempo y la falta de inversiones habían provocado serios daños hasta en las criptas.
"Con esta obra ponemos en valor uno de los principales símbolos de la ciudad", dijo Calvo.

Entre tumbas y fantasmas

Como todo cementerio que se precie, el de la Recoleta tiene unas cuantas historias por contar. Por ejemplo, muchos hombres han asegurado haber perseguido cerca del muro exterior a una bella señorita que tras darles la dirección donde vivía desaparecía misteriosamente. Obviamente, cuando los pretendientes se acercaban hasta esa dirección era la madre de la joven quien los atendía únicamente para decirles que su hija había sido enterrada hace largos años, allí muy cerca de donde ellos la habían visto.

Bastante más macabro que este caso es el de la Rufina Cambaceres, también conocida como la "dama de blanco". Rufina estaba por cumplir 19 años cuando falleció en 1902. De inmediato su cuerpo, supuestamente sin vida, fue llevado a la Recoleta y dejado allí para su reposo eterno. Sin embargo, horas después extraños ruidos sorprendieron a los cuidadores quienes de inmediato desenterraron el féretro. En su interior, las marcas de los rasguños dejaron patente marca del desesperado esfuerzo hecho por la joven para intentar escapar. La leyenda dice que el fantasma de la niña aún recorre las bóvedas ubicadas en el ángulo que forman las calles Vicente López y Azcuénaga, llorando desconsoladamente. Tan terrible historia dejó una honda huella en muchos de los posteriores moradores de la Recoleta, llevando incluso por ejemplo a Alfredo Gath –de Gath & Chaves– a colocar un dispositivo eléctrico en su ataúd para poder abrirlo en caso de ser enterrado vivo.

EL GOBIERNO PORTEÑO BUSCA RECUPERAR UN ESPACIO

Embate por el campo de golf

Las 67 hectáreas del Campo de Golf de Palermo se debaten en estos días entre las denuncias cruzadas de funcionarios del Gobierno de la Ciudad y el Golf Club Lagos de Palermo, un club privado que utiliza casi el total del espacio y el tiempo de los greens por un "benéfico" contrato de concesión firmado por un interventor de la gestión de Fernando de la Rúa en la ciudad, en 1998. Desde ese momento, el club "acumuló una deuda que hoy llega a 1.370.000 pesos por no haber pagado el canon mensual que establecía aquel convenio", afirmó el jefe de Gabinete de la Dirección de Deportes, Gustavo Berta. Ante esta situación, el 23 de mayo pasado Aníbal Ibarra anuló el contrato por decreto y ordenó el desalojo administrativo. Previo recurso de amparo, el club consiguió una medida de no innovar que ahora fue apelada por la Procuración General de la Ciudad.

"Nosotros quisimos pagar y depositamos 300 mil pesos, que es lo que consideramos que debemos porque ahora tenemos menos socios. Ellos no lo aceptan porque nos quieren sacar, así no tienen que rendir cuentas", explicó uno de los socios y además vocero del Club Lagos de Palermo, Víctor Grubici, que acusa al gobierno porteño de administración fraudulenta. En tanto, Berta defendió "el proyecto de hacer de este campo un lugar público que puedan usar los vecinos y no los socios de un club privado que por un contrato precario firmado por un interventor hoy disfrutan del 75 por ciento de las salidas los miércoles, sábados, domingos y feriados. Y ni siquiera pagan el canon mensual que habían firmado en ese contrato que defienden".

Mientras las acusaciones continúan, la medida de no innovar dictada por la jueza Elena Liberatori permite que el GCLP continúe funcionando en el predio municipal, "lo que les permite existir como club dentro de la Asociación Argentina. Por eso no aceptan el proyecto de un campo público", concluyó Berta.

LA HERMANA PELLONI RECLAMO LA INTERVENCION JUDICIAL

"Es un calco de Catamarca"

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Martha Pelloni viajó a Santiago para participar de la marcha del silencio. Se reunió con entidades intermedias y acordaron la creación de una Conadep de los crímenes de la provincia.

Un calco de Catamarca. Esa es la dimensión del proceso que atraviesa Santiago del Estero para la hermana Martha Pelloni: "Más que de la cantidad de casos –dijo–, me sorprende la impotencia para resolverlos y la cantidad de amenazas". La hermana Pelloni llegó ayer para potenciar esta nueva marcha que anoche arrastró hasta la plaza del centro a unas 7500 personas, 1500 más que la semana anterior, y muchísimas más que en la primera movilización, a la que apenas fueron un centenar. Pero su visita fue algo más que la marcha. Las organizaciones intermedias la convocaron para conocer el proceso social del caso María Soledad, pero durante el encuentro las cosas cambiaron: Pelloni casi no habló y el espacio se transformó en un escenario de dolor y de catarsis. Se oyeron casos, historias y denuncias semejantes a las repetidas durante los años del terrorismo de Estado. En ese espacio se oyó la palabra Conadep y la decisión de poner en marcha un foro intersectorial con esas características. Se discutió sobre la intervención federal del Poder Judicial y se oyó a Martha Pelloni pidiéndola en forma "urgente". Se anunció una audiencia la semana próxima con el ministro de Justicia de Nación, de la que participarán las asociaciones intermedias y tal vez Pelloni.

"Hoy me siento feliz", decía el padre de Leyla Bshier Nazar en medio del encuentro con la religiosa: "La Dársena sirvió para agilizar los trámites de otro caso". Jounes Bshier no hablaba del crimen de su hija. Le hablaba a una de las mujeres de la sala que poco antes había presentado su caso: la muerte de su hijo, un crimen que ocurrió hace cuatro años y en el que la Justicia aún no había avanzado. "Mi abogado me abandonó –decía la mujer–, porque se dio cuenta de que no podía pelear contra el sistema." Ahora, por los pedidos de intervención que amenazan a la corporación judicial enquistada en la provincia y por ese mismo proceso que viene creciendo con la sucesión de las marchas, su caso fue reactivado. "Somos apolíticos", le decía Bshier, repitiendo lo que a esta altura y en este marco es uno de sus tics más claramente político: "A partir de ahora van a tener en mí a un hombre, y voy a seguir luchando para que se haga justicia en Santiago del Estero".

Ese pedido de Bshier no era cualquier pedido. Tal vez es la síntesis más clara del resultado de los seis meses del caso La Dársena y la causa por la que invitaron a Martha Pelloni. La religiosa llegó para darle aliento a la marcha del viernes, pero también para encontrarse con aquella parte de la comunidad que intenta organizarse para sostenerlas a largo plazo y articularlas con otras instancias sociales. En lugar de eso, el encuentro con la religiosa terminó convertido en un ámbito distinto: "Lamento que hayamos tenido que recurrir a usted –se disculpaba María Luisa de Luega, viejita, cansada, parte un centro de jubilados–; es que acá no tenemos líderes".

En esa sala estaba Marta Garay, una de las mujeres que durante todos estos días peregrinó con sus hojas, carpetas, expedientes por los distintos lugares donde, tal vez, podría encontrarse con un periodista. Pasó por el juzgado de La Banda, recorrió hoteles, llamó por teléfono y ayer finalmente se levantó y habló en esa sala, por primera vez en público, por primera vez así y en llantos cuando dio el nombre de uno de los Juárez, en este caso de Luis Juárez Villegas, ingeniero, sobrino de Carlos Juárez, ex ministro y ex esposo de ella: "Abusó sexualmente de mi hija mayor cuando tenía 3 años –dijo–; mi hija no vive en paz porque la Justicia no ha comenzado la investigación". Su caso ahora forma parte del listado relevado en el proyecto de intervención federal del Poder Judicial de Santiago, que en este momento está en manos de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. "Para la Justicia –decía Garay– yo me he convertido en victimaria. El pidió la nulidad de las pruebas, nadie le tomó nunca una indagatoria, no está imputado y yo el año pasado tuve que huir a La Quiaca y pedir asilo en la prelatura del obispo Olmedo."

Este es uno de los casos que durante el encuentro cristalizó la situación de fondo en el Poder Judicial. El caso Garay entró en un juzgado civil hace dos años. Allí se ordenaron pruebas que seis meses después se anularon. El caso pasó a la Cámara Civil, compuesta por un hermano de Juárez Villegas. La Cámara levantó las medidas cautelares que disparan su huida hacia Jujuy: "Siento en el alma que mi hija tenga que ser publicitada –decía Marta–, pero he tenido que buscarlo para conseguir amparo".

Frente a la repetición de casos como ésos, la hermana Pelloni planteó una urgencia: "La intervención del Poder Judicial de parte del gobierno nacional –dijo– es una urgencia, mientras no cambien la estructura judicial no se va a lograr nada por el enrosque con el poder político". En esa tónica habló también la representación del conjunto de entidades intermedias que la semana próxima tienen una audiencia prevista con el ministro Gustavo Beliz y pedirán otra con el Presidente de la Nación. De ese ámbito partió el proyecto para crear en Santiago un Foro de entidades intermedias que trabajen en lo que definen como una "Conadep de Santiago del Estero". Una estructura que trabaje sobre los casos que permiten asociar a Santiago con Catamarca o a las condiciones del terrorismo de Estado. "Es un calco de Catamarca –decía Pelloni ayer–, un poder enquistado que genera idolatría, miedo y veneración de la gente". Ese calco de Catamarca es similar pero no tanto: "Es igual, pero en este momento ustedes no tienen un gobierno nacional como el menemista que apoye mafiosamente la situación".

Télam



Pelloni encabezó la marcha del silencio que reunió a 7500 personas, 1500 más que la anterior.
"Hay un poder enquistado que genera idolatría, miedo y veneración de la gente", consideró.

Pelloni: ***"Es igual, pero en este momento ustedes no tienen un gobierno nacional como el menemista que apoye mafiosamente la situación".***

Los dichos de Musa Azar

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

El 13 junio, el hombre que estuvo al frente del aparato represivo y de inteligencia del juarismo se sentó ante Dardo Herrera, el juez de instrucción que lleva adelante la causa de La Dársena. Herrera lo convocaba por las denuncias de encubrimiento e instigación del doble crimen. Su declaración había quedado atrapada por el secreto de sumario. Aquí **Página/12** repasa algunos fragmentos:

◆ "No conoce el hecho más que por los medios periodísticos ".
◆ Sobre su función, dice que fue "subsecretario de Informaciones y su tarea consistía en recabar informes de tipo político social, no así jurídico o delictivo, que esa tarea era llevada a cabo por la policía (...). En relación al caso sólo hubo comentarios circunstanciales (de dos jefes de policías) en el sentido de que le decían que las investigaciones iban bien".
◆ Explica que cuando le decían que las investigaciones iban bien, "entiende que Lescano –un policía– apuntaba a Llugdar".

Las denuncias contra Musa Azar incluyen su finca como el lugar donde habrían torturado a Patricia Villalba. Ayer, Herrera repitió un procedimiento con peritos de Criminalística que recogieron muestras de suelo de un segmento "donde no crece la alfalfa". Las muestras serán comparadas con los restos encontrados en el cuerpo de Patricia, pero además, se analizará la presencia de restos ácidos. Durante la primera inspección, los peritos recogieron entre otros elementos muestras de manchas de sangre.

ASTRADA

La familia de Rubén Astrada, el padre del futbolista Leonardo Astrada, aguardaba una nueva comunicación de los captores, supuestamente para acordar el monto y la forma de pago del rescate. El lunes se habían pedido 800 mil pesos. El juez Roberto Marquevich, que actúa de oficio, y la Brigada Antisecuestros de la Policía Bonaerense, mantienen total reserva sobre el caso por pedido expreso de la familia. Lo que se presume es que este fin de semana se buscaría "un arreglo cuanto antes para pagar el dinero y lograr que Rubén recupere lo más rápido posible su libertad".

Becas para indígenas

El presidente del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI), Julio César Sosa, destrabó 5000 becas para niños indígenas en edad escolar que estaban "congeladas hace más de un año". Sosa hizo saber que se propone "destrabar otras becas no utilizadas desde 2002, que incluyen nivel secundario, terciario y universitario". Otros objetivos son la aprobación de "iniciativas de desarrollo sustentable" y darles "representación legal a las comunidades". Sosa quiere "recuperar el tiempo perdido" en materia de "vivienda, salud, educación y hasta supervivencia" de las comunidades.

Otro auto apedreado

Un nuevo caso de un vehículo apedreado en el conurbano para intentar robar a sus conductores ocurrió en la localidad de Moreno, cuando el chofer del ministro de Trabajo bonaerense recibió un cascotazo que le rompió el parabrisa. El hombre no resultó herido. Es el tercer caso de la semana. Por los otros dos, sucedidos en el Camino General Belgrano, a la altura de Bernal –en los que resultaron heridos una nena de 9 años y una beba de tres meses–, fueron detenidos dos adolescentes de 14 y 15 años y otro joven de 21. Interviene el fiscal de Quilmes, Luis Armella, y el juez de Menores, Pedro Entío.

Oled Balavan es un filósofo argentino-israelí especializado en “derechos humanos” pero con posturas muy cercanas a la línea dura de Sharon. Una conversación sobre las negociaciones de la Hoja de Ruta para la paz entre israelíes y palestinos.

Sandra Cartasso



Balavan: “Tanto Sharon como Abbas están invirtiendo esfuerzos para llegar a un acuerdo”.
“Todo lo que sea muro entre pueblos es fácil de construir en estas condiciones, pero no es una solución.”

"Basta con que hagan un atentado para que todo vuelva para atrás”

Por Mercedes López San Miguel

Oded Balavan es argentino, pero reside en Israel desde hace más de 30 años, en donde enseña a abordar la política internacional desde el pensamiento filosófico. Actualmente concluyó un ensayo hermenéutico sobre la cumbre de 2000 entre Clinton-Arafat-Barak en Camp David. De visita en Buenos Aires, donde estuvo para presentar el libro *Impunidad y Derechos Humanos en América latina*, que compiló junto con Amos Megged, Balavan conversó con *Página/12* sobre los derechos humanos y el plan de paz en Medio Oriente.

–¿Cómo ve desde el lado de los derechos humanos la política de los “asesinatos selectivos” que implementa el gobierno de Ariel Sharon?

–Hay que pensar cómo es que se llega a una estrategia o táctica militar de tal estilo en Israel. Personalmente creo que habría que hacer todos los esfuerzos por llevar a cabo arrestos, aunque no sé en qué medida es posible. Por otra parte, es importante comprender que con la Intifada en Medio Oriente y el terror activo, la gente teme salir y se paralizó prácticamente la vida económica de Israel. La gravedad de la situación también lleva a tomar medidas graves como las que se han tomado. El que invita a atentar contra la defensa de los derechos humanos es el terrorismo. Hay una mutualidad entre la no defensa de los derechos humanos y la actividad terrorista tan divulgada. Pero incluso este tema empieza a ser parte del pasado.

–¿Lo dice porque ve positivo el actual estado de las negociaciones?

–Creo que con la política del nuevo dirigente palestino, Mahmud Abbas, se está creando una situación positiva. Ahora ya han firmado un acuerdo.

–¿Qué opina de la tregua temporaria de parte de las facciones radicales?

–Pienso que la tregua es muy seria. Cuando veo que tanto Sharon como Abbas están invirtiendo esfuerzos para llegar a un acuerdo, infiero que no es una táctica que vaya a terminar, sino que va ir creando su dinámica. Es cierto que la posición ideal para Israel sería que el acuerdo no fuera de cese de fuego interno entre los movimientos palestinos sino que incluya el desarme de esos grupos. Porque la crítica que hay en Israel es que ahora van a tener una tregua de tres meses y se van a armar. Pero fue una concesión entre líneas divergentes. Y a mí me parece que después de los tres meses podrá haber avance en las negociaciones, que ya empezaron con el retiro israelí de Gaza y Belén y con la liberación de prisioneros palestinos, sumado al hecho de permitirle a Arafat irse a Gaza, aun con su movimiento limitado –muy importante y los palestinos lo aceptan, porque a ellos les conviene que Arafat no tenga vía libre dentro de la Autoridad Palestina–. El enemigo número uno de Arafat es Abbas.

–¿Por qué?

–La idea de Abbas es llegar a una Autoridad Palestina democrática. A los movimientos extremistas se les reconocerá que formen partido como se hizo en el Líbano en el acuerdo de Taif –bajo el auspicio sirio–, dice que todos entregan las armas pero forman partido. Eso es lo que se propone Abbas con Hamas y Jihad, movimientos muy populares en AP, y hay dos opciones más: o que entreguen las armas –difícilmente– o integrarlos a la policía palestina, para que su armamento esté legalizado. Si lo logra, será un éxito.

> **Estado:** ***“La pregunta es qué tipo de Estado palestino habrá: con colaboración, frontera abierta y democracia, o sin democracia y frontera cerrada al estilo de Arafat”.***

–O sea que para usted será posible que deje de haber atentados masivos.

–Estoy convencido de que sí. Es un hecho que con este acuerdo se detuvo.

–¿Qué pasa con el muro de seguridad?

–Está claro que Sharon no tiene ningún deseo de construirlo. Y otros que sí. Todo lo que sea muro entre pueblos es fácil de construir bajo el dominio del terrorismo que hay en Israel, porque el pueblo exige que haya un muro. Pero no es una solución. El único modo de llegar a una paz verdadera y estable debe ser una paz de colaboración. Si podemos ser pacientes en esta etapa en la que los palestinos todavía no llegaron a un acuerdo de terminar con su Intifada hasta que Abbas logre el proceso de paz, el muro va a ser innecesario. Y llegar a que no haya frontera cerrada entre la AP e Israel. Después de la primera Intifada, que no era armada, los palestinos trataban la cuestión del IVA: que no se pongan puestos de aduana en la frontera. Sería una paz sin fronteras cerradas, que la haría más estable. El símbolo clásico de frontera cerrada es Jerusalén como ciudad dividida. La cuestión es que el tipo de paz sea de frontera abierta con libre comercio.

–Con un Estado Palestino.

–Para todos es claro que va a haber un Estado Palestino. La pregunta es de qué tipo: si con colaboración, frontera abierta y democracia, o sin democracia y frontera cerrada al estilo de Arafat. La línea dominante en el gobierno israelí y en el palestino es hacia una frontera abierta.

–¿Qué pasará con los asentamientos judíos ilegales?

–A las colonias ilegales las van a desmantelar. Inconscientemente, legitimizan al Estado Palestino. Israel ya declaró que está dispuesto a retirarlas, aunque tenga la oposición de todos los grupos extremistas israelíes. Yo creo que va a hacerlo por la fuerza.

–¿Qué horizonte ve para la aplicación de la Hoja de Ruta?

–Soy optimista moderado. Es cierto que es muy endeble todo esto: basta con que algún grupo terrorista disidente decida hacer un atentado en un micro y todo se puede ir para atrás.

Los ayatolas misilísticos

El diario israelí *Haaretz* publicó ayer que Irán probó con éxito la semana pasada un misil balístico capaz de alcanzar el territorio israelí, Turquía, el subcontinente indio y las fuerzas norteamericanas en el Golfo. Según el periódico, esta prueba fue la más exitosa de una serie de siete u ocho realizadas en los últimos cinco años y provocó una fuerte preocupación en la administración norteamericana. El alcance del misil probado es de 1300 km y puede ser disparado contra Israel desde una base situada lo bastante adentro del territorio iraní. El Shahab-3 sería una variante mejorada del misil tierra-tierra norcoreano No Dong-1, capaz de transportar una carga útil de 800 kg. Desde la caída el pasado 9 de abril del régimen iraquí de Saddam Hussein, Irán es considerado por Israel como su enemigo potencialmente más peligroso. Israel está también preocupado por las relaciones militares entre Irán y Libia. El jefe de estado mayor israelí, el general Moshé Yaalon, hablará sobre la “amenaza iraní” durante una visita que realizará la semana próxima al Pentágono.

AL-JAZZEERA DIFUNDIO U

Con ustede

Por J. P. Velázquez-Gaztelu *
Desde Bagdad

Un día después de que Washington pusiera precio a su cabeza, Saddam Hussein, o alguien que pretende ser el depuesto dictador, envió ayer un mensaje a través de la televisión para desafiar a las fuerzas de ocupación y pedir a los iraquíes que resistan a los “infieles”. En una cinta de audio difundida por el canal árabe Al-Jazzeera coincidiendo con la fiesta nacional de EE.UU., Saddam asegura estar escondido en algún lugar de Irak y que sus colaboradores más estrechos también permanecen en el país.

Saddam no ha sido visto en público desde el pasado 9 de abril, cuando los tanques de EE.UU. entraron en Bagdad, y su paradero es objeto de las conjeturas más dispares entre los iraquíes. Los responsables de Al-Jazzeera, el canal de 24 horas de información vía satélite con base en Qatar, explicaron que la grabación llegó a su sede por vía telefónica, mediante una llamada anónima. “Los extraño, querido pueblo, aunque estoy entre ustedes y en sus filas”, afirma la voz presuntamente perteneciente a Saddam, que dice haber grabado el mensaje el 14 de junio. La voz continúa con un llamamiento a la yihad (guerra santa) y anuncia que se han formado un gran número de grupos de hombres y mujeres combatientes para luchar contra las fuerzas de ocupación.

Los responsables de las fuerzas estadounidenses en Irak han dado en los últimos días claras señales de que piensan que el dictador está vivo y el administrador provisional Paul Bremer, máximo representante de Washington en Bagdad, ofreció anteayer una recompensa de 25 millones de dólares a quien ayude a capturarlo.

Algunos bagdadíes que oyeron el mensaje dijeron que la voz y el tono eran muy parecidos a los del hombre que gobernó implacablemente su país durante 34 años. Otros se mostraron más escépticos. “Creo que Saddam está escondido en el norte del país, entre Mosul y Tikrit”, su ciudad natal, declaró el carpintero Abu Sarmed, haciendo un alto en el trabajo. “Si lo atrapamos, lo meteremos en una jaula y lo pondremos en el zoo, para que la gente pueda escupirle”, dijo. Adran Manwa, vecino de la zona, asegura que renunciaría a la recompensa si supiera dónde está el tirano. “Yo personalmente pagaré a quien denuncie a Saddam, pagaré a EE.UU. si lo atrapan.” Manwa cree que Saddam está en el norte de Bagdad y que su enorme fortuna le ha permitido pagar por un buen escondrijo.

Mientras tanto, como reconocen en Bagdad los propios generales estadounidenses, la guerra contra los leales al régimen de Saddam continúa abierta. Ayer, las fuerzas de ocupación dieron muerte a 11 iraquíes armados que intentaron emboscar una patrulla en una carretera cercana a la ciudad de Balad, a unos 60 kilómetros al norte de Bagdad. En la misma localidad, 16 estadounidenses resultaron heridos el jueves, dos de ellos de gravedad, en un ataque con proyectiles de mortero contra una base logística de EE.UU.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Una vez más
Hussein o su
reaparecieron
en una cinta
audio difundi
la red televisi
Al-Jazzeera.
llamó a la gu
santa y anun
formación de
hombres y m
combatientes
luchar contra
fuerzas de oc

Por

Los iraquí
dos por la
ocupación est
reciben un trato
frecuencia igno
los acusa y pasa
acceso a un abog
nuncian varios
dos y la organiza
chos humanos A
nacional. “Las c
los iraquíes en
internacional de
la cárcel de Abu
den considerars
humanas y c
afirma AI, que
pecialmente gra
un niño de 11 añ
carcelado duran
nas en varios cen
ción.

Qies Mohamed
el 6 de mayo pas
días después de
do de 27 años de
rios países del m
sualidad, me vi a
tiroteo cuando ib
una calle de Bag
este hombre de 54
sa de la capital. “
denses se portaro
boys y me trata
crueldad. Me tum
asfalto y me pisa
con sus botas. Lu
saron las manos y
llevaron al aeropu
en el centro de d
hamed se identif
dadano danés y
captores que hab
sitor al régimen d
sein durante má
“No me hicieron
saron de asesinat
as en la cárcel e
inhumanas”, dijo
jeron “‘lo sentim
ron abandonado
Rashid”, arteria
centro de Bagda
reclusión, sus fa
ron por muerto, y
comunicó su situ

A DIFUNDIO UN PRESUNTO MENSAJE DEL EX DICTADOR IRAQUI

stedes, Saddam (casi) en vivo

Una vez más, Saddam Hussein o su fantasma reaparecieron ayer, en una cinta de audio difundida por la red televisiva árabe Al-Jazzeera. La voz llamó a la guerra santa y anunció la formación de hombres y mujeres combatientes para luchar contra las fuerzas de ocupación.

AFP



"Dejé mi cargo, pero no me rendiré ni cederé en mis principios", dice la inscripción en árabe.

EL TRATO A LOS PRISIONEROS DE EE.UU.

Ni derecho ni humano

Por J. P. V.-G.*
Desde Bagdad

Los iraquíes encarcelados por las fuerzas de ocupación estadounidenses reciben un trato vejatorio, con frecuencia ignoran de qué se los acusa y pasan semanas sin acceso a un abogado, según denuncian varios presos liberados y la organización de derechos humanos Amnistía Internacional. "Las condiciones de los iraquíes en el aeropuerto internacional de Bagdad y en la cárcel de Abu Ghraib pueden considerarse crueles, inhumanas y degradantes", afirma AI, que considera especialmente grave el caso de un niño de 11 años que fue encarcelado durante tres semanas en varios centros de detención.

Qies Mohamed fue detenido el 6 de mayo pasado, justo dos días después de haber regresado de 27 años de exilio en varios países del mundo. "Por casualidad, me vi atrapado en un tiroteo cuando iba en coche por una calle de Bagdad", recuerda este hombre de 54 años en su casa de la capital. "Los estadounidenses se portaron como cowboys y me trataron con gran crueldad. Me tumbaron sobre el asfalto y me pisaron la cabeza con sus botas. Luego me esposaron las manos y los pies y me llevaron al aeropuerto." Una vez en el centro de detención, Mohamed se identificó como ciudadano danés y explicó a sus captores que había sido un opositor al régimen de Saddam Hussein durante más de 35 años. "No me hicieron caso, me acusaron de asesinato y pasé 33 días en la cárcel en condiciones inhumanas", dijo. Un día me dijeron "'lo sentimos' y me dejaron abandonado en la calle Al Rashid", arteria principal del centro de Bagdad. Durante su reclusión, sus familiares lo dieron por muerto, ya que nadie les comunicó su situación.

Mohamed, experto en cuestiones agrícolas, afirma que en la cárcel la comida y el agua eran escasas, que no pudo lavarse en 14 días y que los presos tenían que dormir bajo una tienda de campaña de material plástico, con un calor insufrible. "Los americanos desconocen lo que es esta sociedad. Sólo conocen la fuerza y ello sólo crea rencor y odio entre los iraquíes", afirma. Y en tono de advertencia, añade: "Quien siembra vientos recoge tempestades".

Su amigo Abu Amir cuenta que fue detenido por llevar una pistola sin munición en su automóvil. Lo pusieron en libertad tras seis días de encarcelamiento, pero el amigo que lo acompañaba todavía sigue preso, 43 días después, sin que se sepa de qué lo acusan. "El estilo de los americanos es igual que el de Saddam", afirma Amir, de 37 años.

Amnistía Internacional desconoce con exactitud cuántos presos hay en el aeropuerto, ya que la gente entra y sale continuamente. Su representante en Bagdad, Elizabeth Hodgkin, calcula que pueden ser unos 2000 reclusos en el aeropuerto y unos 350 en la prisión de Abu Ghraib. "El tratamiento que están recibiendo es inaceptable y está por debajo de los requisitos mínimos que exige la normativa internacional", afirma. Hodgkin critica el hecho de que los presos no comparecen ante un juez en semanas y denuncia que muchos de ellos están siendo injustamente acusados de pertenecer al partido de Saddam. "El término baasista se está utilizando como un estigma, como una coartada para detener a gente y resolver problemas particulares", señala.

EE.UU. niega las acusaciones de AI y sostiene que los presos están recibiendo un trato correcto. "Las fuerzas de la coalición dan un tratamiento humano a todos los prisioneros", declaró el comandante Chris Isleib a la radiotelevisión británica BBC. "La Cruz Roja efectúa inspecciones frecuentes y cumplimos las leyes internacionales al pie de la letra. No retenemos a la gente más tiempo del necesario." Isleib dijo que hasta el momento han sido liberadas 11.000 personas y sostuvo que las leyes internacionales permiten a las fuerzas de ocupación retener a los presos hasta que se forme un gobierno en Irak.

AI denuncia también el caso de los gemelos Uday y Rafed Adel, de 31 años, que fueron detenidos el 16 de mayo por soldados que perseguían a unos saqueadores. Encerrados durante un mes, primero en el aeropuerto de Bagdad y luego en la cárcel de Abu Ghraib, los hermanos se manifestaron junto a otros presos para protestar por sus condiciones de vida y por el incumplimiento de las reiteradas promesas de liberación hechas por sus captores. Los guardias abrieron fuego contra los presos, mataron a un recluso e hirieron a otros siete.

Especialmente grave es el caso de Sufian, un niño de 11 años detenido el 27 de mayo cuando viajaba en un coche con un tío. Los estadounidenses aseguraron que alguien les disparó desde el vehículo. Sufian pasó 9 días en el aeropuerto y otros 15 en un centro de detención para mujeres y delincuentes juveniles. "Incluso si hubiese hecho algo, no tenían por qué haberlo tratado así", dijo Elizabeth Hodgkin, de AI.

"Como fuerza de ocupación, EE.UU. debe cumplir las leyes humanitarias internacionales y las normas de derechos humanos en lo que se refiere al mantenimiento de la ley y el orden y la detención e interrogatorio de los detenidos, así como garantizar que las armas de fuego son utilizadas sólo en caso de peligro inminente", señala la organización de derechos humanos, que también denunció robos durante los registros que las tropas británicas y estadounidenses efectúan en casas de iraquíes en busca de armas.

** De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12*****.**

AFP

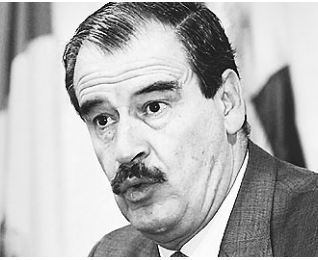


El actor Arnold Schwarzenegger de visita en Irak.

MIRADOR

MEXICO

Un test para Fox



Más de 64 millones de mexicanos están invitados a votar mañana en las primeras elecciones legislativas tras el ascenso al poder de Vicente Fox (foto) en el 2000. La abstención, que entidades privadas calculan en 50 por ciento, puede ser la gran ganadora de los comicios, que se anuncian reñidos entre el oficialista Partido Acción Nacional (PAN) y el Partido Revolucionario Institucional (PRI). Ambos partidos han compartido alternativamente los pronósticos de victoria en los últimos meses, con una intención de voto de entre 40 y 30 por ciento y un margen máximo con respecto al segundo del 2 al 4 por ciento, seguidos del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) con un 17-19 por ciento, según las últimas encuestas. Pero es improbable que alguno obtenga la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados de 500 miembros –la renovación de los senadores será en el 2006–. Actualmente, el PRI tiene mayoría con 207 diputados, el PAN cuenta con 202 y el PRD 56, siendo que éste podría aumentar llamativamente el número de escaños. En el Distrito Federal (centro), donde se concentra casi una cuarta parte de la población, los sondeos dan como favorito al PRD.

URUGUAY

Colorados de envidia

El semanario electrónico *Correo de los Viernes*, dirigido por el ex presidente Julio María Sanguinetti, acusó al líder de la izquierda uruguaya, Tabaré Vázquez, de haber colaborado con la dictadura militar que gobernó Uruguay entre 1973 y 1985. Tabaré Vázquez, líder de la opositora coalición de izquierdas Encuentro Progresista-Frente Amplio (EPFA), es el favorito en las últimas encuestas para ganar la elección presidencial de 2004. Según un artículo anónimo publicado ayer en la página partidaria, "en aquellos años sombríos, prolijamente (Vázquez) se mantuvo colaborando en Salud Pública y en la Universidad –en la que acumuló laureles mientras otros eran perseguidos– y prosperando en sus actividades empresariales privadas". El senador Pablo Millor, del oficialista Partido Colorado (centroderecha) liderado por Sanguinetti, tras alertar que no escribió el artículo, recordó que el líder socialista, durante la dictadura, "fue beneficiado con exoneraciones impositivas, que en aquella época no se daban a cualquiera". Pero el diputado Doreen Ibarra, del EPFA, rechazó categóricamente las acusaciones provenientes del coloradismo.

La operación masacre que terminó con 44 devotos chiítas en Pakistán

Un atentado terrorista cometido ayer contra una mezquita chiíta en la ciudad de Quetta dejó un saldo de 44 muertos y más de 65 heridos. Se trata del peor atentado en Pakistán desde hace años. Las tropas del gobierno vigilan que se cumpla un toque de queda decretado en la capital de la provincia de Baluchistán. El presidente de Pakistán, general Pervez Musharraf, de visita oficial a París, dijo en declaraciones en conferencia de prensa que el gobierno actuaría firmemente en contra de los terroristas.

Al menos 44 personas murieron y 65 resultaron heridas en un grave atentado contra una mezquita chiíta en el sudoeste de Pakistán, en lo que parece signo de un nuevo ciclo de violencia interconfesional.



Musulmanes chiítas heridos son evacuados en una camioneta después del ataque de ayer.
La minoría chiíta representa cerca del 20 por ciento de los 145 millones de paquistaníes.

Al menos 44 personas murieron y otras 65 resultaron heridas en un presunto ataque suicida perpetrado ayer contra una mezquita chiíta de Quetta, al sudoeste de Pakistán, según una organización de ayuda humanitaria. "Hemos contado 44 cadáveres y hay 65 heridos en los hospitales", declaró Naím Ahmed, supervisor local de Edhi Welfare Trust, la mejor organización humanitaria del país. Antes, el ministerio paquistaní del Interior había dado un balance de al menos 31 muertos y 50 heridos. "Al menos 31 personas murieron y unas 50 fueron heridas", había declarado el general Javed Cheema, el jefe de la célula de crisis del Ministerio del Interior paquistaní, agregando que se había decretado un toque de queda indefinido en la capital del Baluchistán. El gobierno cerró todos los establecimientos educativos en Quetta. El primer ministro Mir Zafarullaha Jamali, que estaba en Quetta cuando ocurrió el ataque, canceló todas sus actividades, incluyendo una reunión del gabinete.

Fuego: ***"Tres atacantes lanzaron granadas y abrieron fuego indiscriminado sobre los fieles que salían de la mezquita al finalizar la plegaria del viernes".***

"Por lo menos tres atacantes lanzaron granadas y abrieron fuego indiscriminadamente sobre los fieles que salían de la mezquita al finalizar la gran plegaria del viernes", declaró a la prensa un oficial de la policía. Según la policía, uno de los atacantes murió por la explosión de una granada en el interior de la Nasirul Aza Imambargah, una mezquita chiíta del centro de Quetta. Los guardias de seguridad mataron a otro atacante en el exterior de la mezquita, y un tercero, herido en la cabeza, falleció cuando era trasladado al hospital, según el jefe de la policía local Rehmatulá Niazi.

Los medios de prensa de Quetta señalaron que las víctimas son de la etnia hazara, que pertenece a la minoría chiíta en Pakistán. Después del atentado estallaron disturbios en las inmediaciones de la mezquita, a la que acuden esencialmente chiítas de la etnia hazara, a menudo oriundos de Afganistán, cuya frontera está situada a 60 kilómetros al oeste de Quetta. Los chiítas del barrio incendiaron vehículos y lanzaron piedras contra las fuerzas del orden, que respondieron efectuando disparos al aire, según dijeron los testigos.

Segundo: ***Es el segundo ataque en un mes contra chiítas en Quetta: el 8 de junio, 12 alumnos policías de la comunidad hazara murieron y ocho resultaron heridos.***

Los hazara atacaron incluso a una ambulancia y a la guardia del hospital en el que eran tratados los heridos. Se impuso un toque de queda, pero apenas dos horas después del atentado, unidades paramilitares patrullaban las calles desiertas de la localidad a bordo de vehículos ligeros blindados.

"Hay mucha tensión, los militares patrullan e instalaron retenes", dijo un residente del centro de la ciudad. Al ser preguntado sobre la posibilidad de que las fuerzas de seguridad abran fuego contra los causantes de disturbios, el general Cheema se limitó a decir que "era el procedimiento normal en situación de toque de queda". Se trata del segundo ataque en un mes contra chiítas en Quetta: el 8 de junio, 12 alumnos policías de la comunidad hazara murieron y ocho resultaron heridos cuando su vehículo fue atacado en el centro de la ciudad. En visita oficial en París, el presidente Musharraf aseguró que "algunos individuos en Pakistán se esfuerzan por sabotear todo aquello por lo que lucha la inmensa mayoría de la población. Debemos actuar firmemente contra ellos", afirmó durante una conferencia de prensa.

El ataque de ayer se produce en momentos en que una alianza de partidos religiosos, dominada por los musulmanes sunnitas, organizó protestas en todo el país contra el presidente Musharraf. La minoría chiíta representa cerca del 20 por ciento de los 145 millones de paquistaníes que son musulmanes en un 97 por ciento. Desde el fin de los años '80, hubo muchos actos de violencia entre sunnitas y chiítas que causaron varios miles de muertos, sobre todo durante la segunda mitad de la década del '90.



BUSH REFUERZA LA PRESION PARA ECHAR A CHARLES TAYLOR DE LIBERIA

Renacido (para matar) el 4 de julio

En un nuevo acto de clara connotación reelectoralista, George W. Bush celebró el 4 de julio en una base aérea, reivindicando las campañas de Afganistán e Irak y preparando el envío de fuerzas a Liberia.

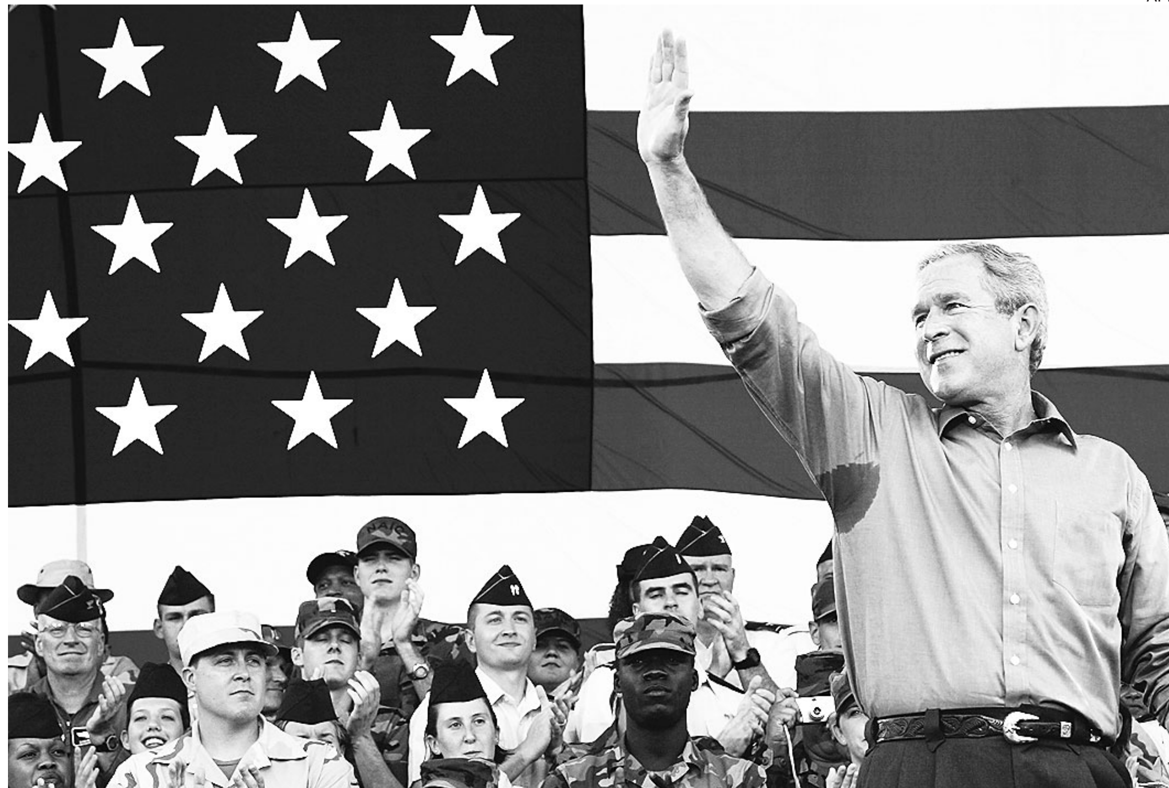
El presidente estadounidense, George W. Bush, aprovechó la celebración del Día de la Independencia para tratar de consolidar el apoyo de la opinión pública a las campañas en Irak y Afganistán (y a la suya propia, de reelección el año próximo), en momentos en que considera enviar tropas también a Liberia y en vísperas de emprender la semana que viene una gira por Africa. Según había advertido anteanoche la cadena de televisión CNN, Bush le habría dado un ultimátum al presidente liberiano Charles Taylor para que dejara el poder. Taylor no tardó en afirmar que contempla su renuncia, pero antes deberá llegar una fuerza internacional, que consistiría en 3000 tropas africanas y 2000 entre norteamericanos, sudafricanas y marroquíes. La Comunidad Económica de Estados de Africa de Oeste (Cedeao) ha pedido que Washington aporte 2000 de los 5000 soldados que compondrían la fuerza conjunta para Liberia.

"Sin el compromiso activo de EE.UU. en el mundo, no habría obstáculos a las ambiciones de los tiranos y millones estarían a merced de los terroristas. Gracias a ese compromiso activo, los tiranos conocen el temor y los terroristas huyen", dijo el presidente Bush. Unas 25.000 personas bajo el sol, en la base del museo de la Fuerza Aérea estadounidense, aclamaron al jefe y ondearon banderas de diversos tamaños. Desde un estrado decorado con los colores nacionales, Bush no hizo referencia a la decisión pendiente sobre si desplegará fuerzas de paz en Liberia, para aplicar un cese del fuego. Bush se refirió una vez más a la victoria militar contra el régimen iraquí de Saddam Hussein y reiteró la llamada "doctrina preventiva" que diseñó tras los ataques terroristas del 11 de septiembre contra Washington y Nueva York. "Al matar a estadounidenses inocentes, nuestros enemigos dejaron claras sus intenciones. Y desde ese día de septiembre nosotros también les hemos dejado claras nuestras intenciones a ellos", dijo, en medio de la ovación de la multitud.

La Casa Blanca decidió ayer enviar a un equipo de expertos militares a Liberia para estudiar la conveniencia de enviar a tropas estadounidenses en los próximos días a ese país para ayudar en las tareas de pacificación. La decisión se produjo después de que el presidente de Liberia, Charles Taylor, anunciara que renunciará al poder –como le exige Washington– una vez que un contingente internacional de paz se despliegue en el país para garantizar una transición segura. La Casa Blanca no entró en detalles sobre los plazos para tomar una decisión definitiva sobre el despliegue –"se conocerá en su debido momento"–, pero fuentes citadas por la CNN aseguraron que será inminente. Según estas fuentes, la administración estadounidense quiere dejar esta cuestión cerrada antes de que Bush emprenda la gira que le llevará a cinco países africanos (Senegal, Sudáfrica, Botswana, Uganda y Nigeria), entre los días 7 y 12 de este mes.

También según información oficial, el objetivo del viaje a Liberia de los expertos militares será analizar con los responsables de la ONU desplegados en la región la mejor manera de integrar a una fuerza militar estadounidense en una misión internacional de paz. Un grupo de infantes de Marina están en la base militar de Rota (España) en disposición de trasladarse a Liberia en un plazo de tan sólo seis horas si Bush decide finalmente su despliegue en el país. En Nigeria, Taylor podría conseguir asilo político, según reconocieron fuentes de Naciones Unidas, y evitar ser procesado por los crímenes de guerra y contra la humanidad de los que le acusa un tribunal internacional en la vecina Sierra Leona. Dos grupos rebeldes están luchando por deponer del poder a Taylor, y en las últimas semanas de combates han muerto cientos personas a causa de un conflicto que dura ya 14 años.

AFP



Bush saluda a la multitud congregada en la Base Aérea de Dayton, Ohio, antes de retirarse.
El presidente volvió a congratularse de sus éxitos en las campañas militares de Afganistán y de Irak.

Claves

- ◆ Con los recientes incidentes de violencia en Liberia, donde hay un conflicto interno que lleva años, el presidente norteamericano, George W. Bush, había pedido que renunciara el presidente Charles Taylor.
- ◆ Anteayer, Bush le habría dado un ultimátum de 48 horas.
- ◆ La Casa Blanca está estudiando mandar tropas de paz a ese país y ayer envió un equipo de expertos con ese fin. El mandatario estadounidense emprenderá el lunes una gira por Africa.
- ◆ Taylor dijo que podría renunciar, pero tendría que llegar una fuerza de paz internacional. La Comunidad Económica de Estados de Africa de Oeste pidió a Bush que aporte 2000 de los 5000 soldados que la compondrían.

La gira de Bush en Africa

El presidente norteamericano visita cinco paises entre el 7 y el 12 de julio

8 julio — **Dakar, Senegal**
Reunión con el presidente **Abdoulaye Wade,** visita de la isla de Gorée

9 julio — **Pretoria, Sudáfrica**
Reunión con el presidente **Thabo Mbeki**, cena con hombres de negocios

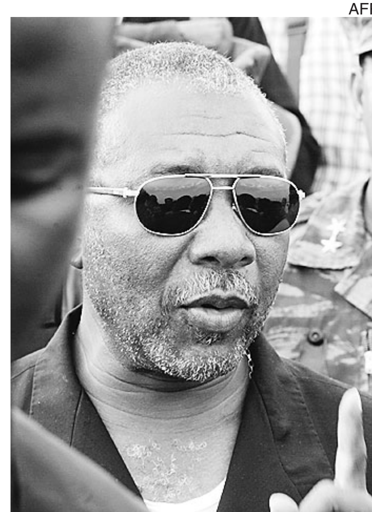
10 julio — **Gaborone, Botswana**
Desayuno con el presidente **Festus Mogae**, visita de la reserva natural de Molokodi

11 julio — **Entebbe, Uganda**
Reunión con el presidente **Yoweri Museveni**

12 julio — **Nigeria**
Entrevista con el presidente **Olusegun Obasanjo**, reunión sobre la lucha contra el SIDA

AFP

AFP



Este es Charles Taylor.
Gracias a Bush, es famoso.

BRINDIS EN CUBA CON DISIDENTES

La fiesta inoportuna

En otra provocación estadounidense con la isla, el jefe de la Oficina de Intereses de Estados Unidos en Cuba, James Cason, festejó anteayer en su residencia el Día de la Independencia con 200 personas, entre ellos unos veinte disidentes cubanos y ningún funcionario de Cuba.

En un brindis, Cason, al recordar a los disidentes cubanos que cumplen altas penas de cárcel en diferentes centros penitenciarios del país, los llamó "los que han alumbrado las noches más oscuras para que algún día sus compatriotas puedan vivir en la luz de la libertad".

Con igual retórica a la de Bush, Cason afirmó que "hay personas en este país que reconocen y promueven los valores universales de la tolerancia y el respeto hacia el individuo", dijo el diplomático estadounidense, al terminar un pequeño desfile de cuatro infantes de marina. En el festejo del 4 de julio estuvieron opositores como Elizardo Sánchez Santa Cruz, Vladimiro Roca y Gustavo Arcos, con la ausencia de Oswaldo Payá, del Movimiento Cristiano Liberación (MCL) y promotor de un referendo sobre cambios políticos en La Habana. Algunos asistentes compararon este festejo con la nutrida fiesta efectuada el pasado año, a la que también asistieron disidentes. Muchos de los 75 disidentes encarcelados estuvieron presentes en 2002, en la celebración organizada por la anterior diplomática Vicky Huddleston.

Paola juega la final

Paola Suárez disputará hoy en Wimbledon su sexta final de dobles consecutiva en torneos de Grand Slam, junto a su compañera, la española Virginia Ruano-Pascual, contra la belga Kim Clijsters y la japonesa Ai Sugiyama. Suárez y Ruano Pascual vencieron ayer 3-6, 6-1, 6-2 a las rusas Elena Dementieva y Lina Kratsnorouskaya, mientras que Clijsters y Sugiyama derrotaron 6-1, 0-6, 6-4 a las norteamericanas Lindsay Davenport y Lisa Raymond. "Es increíble volver a estar en la sexta final de un Grand Slam", admitió la tenista argentina. La dupla perdió la final del año pasado ante las hermanas Venus y Serena Williams, que hoy dirimen el título femenino de singles, pero ya ganaron los torneos de Roland Garros en el 2001 y en el 2002 y el US Open 2002, además de otros 14 títulos de dobles. "Será un partido muy duro", pronosticó la pergaminense. En el cuadro masculino, el suizo Roger Federer y el potente sacador australiano Mark Philippoussis se clasificaron ayer finalistas del torneo. Federer venció 7-6 (8-6), 6-3, 6-3 al estadounidense Andy Roddick y Philippoussis se había impuesto 7-6 (7-3), 6-3, 6-3 al francés Sebastien Grosjean.

Fórmula sorpresa, ¡Minardi primero!

Los coches italianos dominaron en Francia, ahora que Bernie Ecclestone es accionista del equipo de F-1. Schumacher lejos y con multa.

Por Pablo Vignone

Los que creían que los cambios en la Fórmula 1 no iban a alterar nada se dan contra la pared. Lo que sucedió en la primera clasificación del Grand Prix de Francia, en Magny-Cours, no tiene parangón: un Minardi ganó la prueba... El holandés Jos Verstappen fue el más rápido, sacándole más de siete segundos de ventaja a la Ferrari de Michael Schumacher, que quedó undécima. Minardi, el equipo más pobre de la F-1, había inclusive ubicado a su segundo piloto, el inglés Justin Wilson, en la posición de escolta, pero una frugalidad técnica reglamentaria lo mandó al final de la fila. El sorpresivo resultado –la mejor ubicación parcial de Minardi en sus casi dos décadas de historia– tiene una clara explicación, pero no deja de ser curioso que suceda tres semanas después de que Bernie Ecclestone, el mandamás de la Fórmula 1, comprara una parte de la escuadra, al que, en broma, el ambiente de la F-1 comenzó a llamar "Bernardi"...

El nuevo sistema de clasificación, que obliga a los pilotos a salir de a uno a la vez a la pista, se combinó con el clima para producir el sorpresivo resultado: cuando Michael Schumacher aceleró su Ferrari abriendo la tanda, caía el agua, el circuito estaba mojado, y el auto calzaba neumáticos para lluvia.

A medida que se corría la tanda, la condición mejoró, el piso se secó, y al momento en que los últimos coches del pelotón, ambos Minardi, debían marcar su tiempo, el asfalto estaba seco. Los coches italianos giraron entonces con gomas comunes y no tuvieron problemas en marcar los mejores tiempos. De hecho, Verstappen le sacó 2s5 al escolta, el inglés Ralph Firman, otro sorpresivo ocupante de las posiciones de vanguardia.

De todas maneras, nadie cree que hoy, cuando se dispute la clasificación definitiva para la carrera de mañana (desde las 9, televisa Fox Sports), los Minardi vayan a repetir la performance.

Nostálgicos argentinos lamentarán que esto no haya ocurrido en 1998 o en el 2000, cuando Esteban Tuero o Gastón Mazzacane eran, respectivamente, pilotos de la escuadra de Faenza. La perenne cola de perro de la Fórmula 1 ya no es dirigida por el inefable Giancarlo Minardi, sino por el australiano Paul Stoddart, que la compró en 2001. Stoddart prometía llevar al equipo a los primeros planos, pero el atentado contra las Torres Gemelas arruinó la marcha de su negocio, una empresa de aviación de carga, y no pudo cumplir su promesa.

Desde entonces, Stoddart hizo milagros para mantener el equipo en funcionamiento en una época en la que correr un campeonato entero no cuesta menos de 80 millones de dólares. El australiano bregó para conseguir más fondos, pero su estilo vehemente fue criticado por Bernie Ecclestone. "Si no tiene suficiente dinero, que no compita en Fórmula 1", lo apostrofó hace menos de un mes. Stoddart perseguía un auspicio de 10 millones para completar el año; "en un negocio de 400 millones anuales, no puede llorar porque le faltan 10 millones", se mofó el mandamás de la F-1.

Stoddart consiguió patrocinio suplementario de parte de sponsors holandeses que le acercó su piloto Verstappen, y entonces Ecclestone sorprendió comprando, en ocasión del pasado GP de Canadá, hace tres semanas, acciones de la Minardi, por las que pagó 3,5 millones de libras y se hizo cargo de la deuda del equipo.

La maniobra llamó la atención pero se explicó inmediatamente. Minardi tiene un asiento en la dirección de la GPWC, el grupo de los grandes constructores de la F-1 (Fiat, Mercedes, Ford, BMW) que quieren separarse de la F-1 (es decir, de Ecclestone) en 2008. Ahora, como accionista del equipo, el inglés tiene derecho a sentarse a la mesa de discusiones con aquellos que quieren arruinarle el negocio. Este es el hombre con el que quiere acordarse el regreso de la F-1 a la Argentina...

AFP



El holandés Jos Verstappen, el más rápido del viernes.

El clima y el sistema les dieron una mano a los Minardi.

Schumi, no sabés manejar...

AFP



"¿Qué hacés, viejo? ¿Tenés seguro?" Eso parece estar diciéndole el australiano Mark Webber al alemán Michael Schumacher, que chocó al Jaguar en plena calle de boxes de Magny-Cours cuando salía de su box. Los comisarios deportivos determinaron que Ferrari cometió un error permitiendo la salida de Schumacher y multaron al equipo en 10 mil dólares. Un incidente poco común en la campaña del piloto alemán.

PASE DE FACTURA DE JULIO GRONDONA A MACRI

Boca se juega a dos puntas

No consiguió reprogramar el partido ante Central, que se jugará mañana a las 17. Una hora después, fiesta en La Bombonera.

Boca no podrá festejar la obtención de la Copa Libertadores como quería su presidente, Mauricio Macri. Luego de que el candidato a la jefatura de Gobierno de la Ciudad anunciara desde San Pablo, sin consultar con nadie, que el club iba a cambiar el horario de su partido ante Central en Rosario, para poder celebrar el título el domingo por la tarde, desde la conducción del fútbol argentino le mandaron un claro mensaje. No sólo no le adelantaron el partido, sino que se lo reprogramaron para las 17, la misma hora en la que Macri pretendía iniciar los festejos en La Bombonera. Como premio consuelo, las autoridades boquenses consiguieron un permiso para actuar en Rosario con menos de ocho profesionales. Así, mientras en Arroyito se jugará un partido oficial con juveniles y suplentes de suplentes, en La Boca, con todos los jugadores que obtuvieron la Copa, se iniciará la celebración con shows musicales, fuegos artificiales, pantallas gigantes y varias sorpresas.

Fue el propio Julio Grondona, el titular de la AFA, quien anunció que la modificación que pedía Boca no iba a ser tenida en cuenta. "River recibirá a Racing a las 15 y Boca jugará en Rosario a las 17, respondiendo al pedido del Comité de Seguridad. Me parece lo correcto ya que no se debe cruzar el regreso de los hinchas de Boca cuando River está jugando en su estadio", señaló Grondona. Así, el titular de la AFA descartó de plano la posibilidad de que Boca armara la fiesta que pretendía Macri y que había anunciado el mismo miércoles a la noche, apenas unos minutos después de que el equipo de Carlos Bianchi obtuviera el título.

De acuerdo con lo que aseguró Grondona, la decisión de no adelantar el partido no tuvo que ver con una resolución del Comité Ejecutivo ni de los clubes, sino que estuvo relacionada con la seguridad. "Hubo acuerdo entre los clubes para cambiar el horario y la AFA hizo la presentación donde corresponde, pero no se logró por un tema de seguridad", justificó Grondona.

Más allá de la ratificación, Macri insistió hasta último momento en la necesidad de modificar el horario del encuentro ante los rosarinos. "Nosotros necesitamos cambiar el partido o postergarlo", remarcó el dirigente boquense. Según su visión, debido a la escasa importancia del encuentro que cerrará el torneo Clausura, no tendría que haber inconvenientes para posponerlo, si es que por seguridad no se puede jugar el domingo a la mañana. "Los festejos están programados para el domingo, y la propuesta entonces sería postergar el partido para más adelante. Básicamente es un juego que no significa nada para el campeonato, ya que sólo hay que completar para los promedios", indicó Macri.

Arnaldo Pampillón



Mauricio Macri no podrá llevar adelante su plan.
Desde la AFA le mandaron un claro mensaje de poder.

Tarea para "Los Simuladores"

La final de la Copa Libertadores en el estadio Morumbí fue la transmisión de televisión de mayor rating de la TV argentina en lo que va del 2003. La emisión de Canal 13, el miércoles pasado entre las 21.29 y las 23.58, tuvo 46,3 puntos de rating, con picos de 52 puntos. De esa manera, Boca superó a "Los Simuladores", que siendo el éxito de la pantalla chica había logrado medidas que rondaban los 35 puntos.

El partido en San Pablo arrancó con 34,9 puntos y alcanzó los 52,3 en el momento del pitazo final, cuando el 78 por ciento de los televisores prendidos en Capital y Gran Buenos Aires sintonizaban el encuentro. Superar el rating de Boca será una verdadera tarea para "Los Simuladores"...

"El técnico soñado"

Carlos Bianchi es el "técnico soñado" para dirigir al Corin-thians, según aseguró ayer el vicepresidente de ese club, Roque Citadini. El dirigente brasileño señaló que lo que más le impresiona de Bianchi es su enorme preparación y sus conocimientos del fútbol moderno. Citadini extendió su elogió a los demás entrenadores argentinos, en detrimento de los locales. "Los jugadores brasileños son tan buenos como los argentinos. La diferencia es que los técnicos argentinos son mejores", indicó el vicepresidente de Corinthians. "El brasileño cree que es milagrero. Permanece en la concentración y cree que en la noche va a bajar un santo y creará una jugada espectacular. Necesitan estudiar más", dijo Citadini.

Así continúa la última fecha del Clausura



Federico Insua (Independiente).

INDEP'TE	SAN LORENZO	COLON	VELEZ
Albil	Ramírez	Tombolini	Sessa
Villavicencio	Esquivel	Píccoli	Ladino
Franco	Bottinelli	Herbella	Pellerano
Milito	Devaca	Reynoso	Algecira
Damiani	Mattiuzzo	J. Martínez	Alcaraz
Pekarnik	Zabaleta	Romagnoli	Sena
Guiñazú	Piombo	Capurro	Cubero
Ríos	Cabrera	Imhoff	Buján
F. Insúa	Di Lorenzo	Migliónico	Gracián
Rivas	Montillo	Carignano	Valdemarín
Caggiano	Frutos	Blanco	Bardaro
DT: Ruggeri.	**DT:** Insua.	**DT:** Bauza.	**DT:** Ischia.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Cancha: Colón.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

CHICAGO	BANFIELD	TALLERES	LANUS	CHACARITA	NEWELL'S
De Olivera	Barbosa	Gutiérrez	Flores	N. Montoya	Palos
Fioretto	Galarza	Bressán	S. García	Arce	Ruiz
Beraldi	A. González	Avendaño	Ribonetto	Furios	L. Fernández
Borda	Sanguinetti	Baroni	Alessandria	Pena	Ré
Barbona	Silvera	Plaza	Benítez	Ríos	Adinolfi
Basualdo	M. Fabianesi	Salas	Salomón	Romero	Villar
Serrano	Cavallo	Córsico	Pelletieri	Mignini	S. Domínguez
Zárate	P. Fernández	Bustos	Archubi	Mea Vitali	Ponzio
Pogonza	W. Jiménez	Lázaro	R. Díaz	Rivero	Torres
Couceiro	J. L. Sánchez	Real	Mannara	Apaza	P. Rosales
Jesús	Alvarez	Quinteros	B. Montoya	Milla	Silvani
DT: Gorosito.	**DT:** Barreiro.	**DT:** Pastoriza.	**DT:** Dabove.	**DT:** Manis.	**DT:** Veira.

Cancha: Chicago.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15.30.

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.30.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Jorge Ferro.
Hora: 15.30.

EMPATE

Arsenal y Gimnasia igualaron sin goles en el arranque de la última fecha del torneo Clausura 2003, que ya clasificó campeón a River. El partido se disputó en la cancha de Lanús y significó el debut de Mario Gómez al frente del banco del equipo platense. Sin nada importante en juego, ya que el equipo del Sur había conseguido escaparle al descenso en la fecha pasada, el partido resultó de tono francamente menor, con escasas situaciones de riesgo ante los arcos, dentro de un cuadro en el que el local estuvo más cerca de la victoria. Se recaudaron 4590 pesos.

Santos a Los Angeles

El plantel de San Lorenzo volará el próximo martes rumbo a Los Angeles, donde el sábado 12 se enfrentará a Olimpia en la final de la Recopa Sudamericana. La nómina que viajará junto al entrenador Rubén Insua la integran los arqueros Sebastián Saja, José Ramírez y Agustín Orión; los defensores Leandro Alvarez, Gonzalo Rodríguez, Claudio Morel Rodríguez, Aldo Paredes, Celso Esquivel y Jose Devaca; los volantes Mariano Herrón, Pablo Michelini, Cristian Zurita, Damián Luna, Walter Montillo, Leonardo Di Lorenzo y Alexis Cabrera y los delanteros Nicolás Frutos, Carlos Cordone y Alberto Acosta.

Pérdidas en Colón

El presidente de Colón, José Vignatti, estimó que las pérdidas que sufrió el club como consecuencia de las inundaciones que afectaron a Santa Fe ascenderían a casi 5 millones de pesos. El titular de Colón mantuvo una reunión con el gobernador de la provincia, Carlos Reutemann, en la que le presentó una carpeta en la que se detallan los daños que sufrió la institución. "Hay una muy buena predisposición en el gobierno provincial para colaborar con la reconstrucción del club", señaló Vignatti.

El Piojo sigue en la Lazio

Claudio López firmará el plan de saneamiento propuesto por la Lazio y seguirá en esa institución, informó ayer el representante del jugador, Fernando Hidalgo. "López seguirá en Lazio y está muy contento de que así sea. No ve la hora de integrarse al plantel", explicó Hidalgo, tras una reunión con dirigentes del club.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-P-R) Matutina

1	4788	8	1608	15	6589
2	0830	9	8223	16	3354
3	9151	10	0618	17	2505
4	9037	11	5892	18	3240
5	9680	12	6972	19	0066
6	7082	13	0054	20	2822
7	2385	14	1026		

Quiniela Nacional (I-U-Z-Z) Vespertina

1	4040	8	2611	15	3917
2	9107	9	1101	16	9531
3	8044	10	0782	17	9812
4	2322	11	3848	18	8062
5	4980	12	0458	19	3533
6	9221	13	0632	20	4841
7	3886	14	4325		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5318	8	5386	15	0157
2	4790	9	2763	16	6827
3	5957	10	3807	17	7313
4	1515	11	9695	18	0498
5	6274	12	3813	19	7344
6	1259	13	1694	20	8502
7	0756	14	3474		

Quiniela Nacional (D-D-S-Y) Nocturna

1	3010	8	7456	15	1530
2	1736	9	5287	16	7969
3	5792	10	4901	17	4042
4	3982	11	3207	18	9533
5	9914	12	2601	19	0189
6	6454	13	2251	20	8874
7	6528	14	1531		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1489	8	7916	15	6705
2	9786	9	5837	16	7607
3	8770	10	3593	17	8133
4	6201	11	8938	18	0160
5	2626	12	0555	19	7421
6	5915	13	9936	20	9662
7	9273	14	1475		

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-VAMOS QUE SALIMOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
13-JACK, EL DRAGON.
16.00
7-CINE DE BARRIO: "Abuso de confianza".
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-CINE: "Familia de policías".
13-CINE PLUS: "El joven Sherlock Holmes".
17.00
9-CINE DEL SABADO: "Encrucijada".
18.00
7-MUSIC EXPERT.
11-CINE: "Impacto final".
13-CINE PLUS: "Malos modales".
19.00
2-FUTBOL EN VIVO: Colón vs. Vélez
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-LOS CUATRO ELEMENTOS.
11-CINE: "Marcianos al ataque".
13-EL CLON.
21.00
2-EL CONTRA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-ESCALERA A LA FAMA, EL SHOW.
22.00
2-PASION DE SABADO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Angel, la diva y yo".
9-FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
11-CINE: "Ocho milímetros".


"Ocho milímetros", con Nicolas Cage. A las 22 por Telefé.

13-EL PELICULON: "Trece guerreros".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Dos películas "malditas" de Billy Wilder recuperadas por la tele

La señal de cable Retro emite este mes dos obras casi inhallables del director: "Bésame, tonto" y "La vida privada de Sherlock Holmes".

Por Horacio Bernades

Realizador de superclásicos tan populares como *El ocaso de una vida*, *La comezón del séptimo año* y *Una Eva y dos adanes*, si algo no puede decirse de Billy Wilder –fallecido el año pasado, a los 86 años– es que haya sido un artista maldito. Sin embargo, algunas de sus películas sí lo son. Es el caso de *Bésame, tonto* y *La vida privada de Sherlock Holmes*, recibidas en el momento de su estreno con furia (la primera) e indiferencia (la segunda). Prácticamente ignoradas, hasta fines de julio habrá ocasión de verlas –en copias flamantes y debidamente subtituladas– como parte de una retrospectiva de Billy Wilder que el canal Retro (37 de Cablevisión, 40 de Multicanal y 125 de DirecTV) viene poniendo en pantalla desde comienzos del mes pasado.

Estrenada en 1964, *Bésame, tonto* (*Kiss me, Stupid*, en el original) fue blanco principal de la censura de su época, cuando todavía regía el Código Hays. El realizador que casó a Jack Lemmon con un millonario (en *Una Eva y dos Adanes*) y más tarde hizo de él un eslabón en la cadena de favores sexuales (en *Piso de soltero*) nunca había sido inofensivo en términos de política sexual. Así lo confirmó en 1963 con *Irma la dulce*, donde el propio Lemmon hacía de un policía-cafishio, lo cual puso a Wilder en la mira de todas las ligas de decencia habidas y por haber. Realizada inmediatamente a continuación de ella, *Bésame, tonto* colmó la medida y se ganó una "C" (categoría destinada a las películas desaconsejadas) por parte de la Iglesia. Algo que no ocurría desde 1956, cuando la infame letra había caído sobre *Baby Doll*, de Elia Kazan.

Basada en una obra teatral del siglo XVIII, lo que ofendió a los puritanos norteamericanos fue que el protagonista de *Bésame, tonto* (Ray Walston, el extraterrestre de "Mi marciano favorito") era un compositor aficionado cuya forma de convencer a un cantante famoso (Dean Martin, haciendo de sí mismo) de comprarle una de sus canciones consistía en entregarle a su esposa. Bueno, no exactamente a su esposa, sino a la prostituta (Kim Novak) que contrató para hacer el papel de aquélla. Artificio de guión supuestamente destinado a dejar a salvo el honor de las buenas esposas estadounidenses, en tiempos de Doris Day. Pero sucede que durante una borrachera, el cantante confunde a la esposa con la prostituta y... y no debe contarse más. Sí conviene enumerar otras muestras de biliosidad típicamente wilderiana: el pueblito donde transcurre la acción se llama Clímax, a la prostituta le dicen "Polly La Pistola" y el personaje de Dean Martin (llamado Dino, como Martin en la vida real) tiene por hobbies el whisky y las putas. Los mismos que don Dino Martino, según era un secreto a voces. *Bésame, tonto* se verá mañana 6 a las 17, el lunes 7 a las 13 y el martes 8, a la una de la mañana.

> **Holmes:** ***Hay un Wilder sumamente atípico y secretamente autorreferente en "La vida privada...". Sherlock pierde su misógino sentido de superioridad.***


Dean Martin y Kim Novak, como el cantante y la prostituta.
"Bésame, tonto" tuvo problemas con la censura de Hollywood.

Filmada en Inglaterra y estrenada en 1970, si a *La vida privada de Sherlock Holmes* no le fue bien en boleterías, no se debió a cuestiones de índole moral sino de tamaño. En cuanto se enteraron de que duraba más de tres horas, los productores obligaron a Wilder a cortarle una. Un Wilder sumamente atípico y secretamente autorreferente, en *La vida privada...* Sherlock pierde su misógino sentido de superioridad (características que sus críticos solían atribuir al propio realizador) cuando se enamora de una mujer. Aunque no se trate exactamente de un film romántico (el guión se reserva una vuelta de tuerca que bien podría llevar a invertir su sentido) es evidente que, a la vez que desmitifica la figura de Holmes, *La vida privada...* bien podría estar haciendo lo propio con la de Wilder. "Todo es muy largo, salvo la propia vida y el propio pito", dicen que respondió el realizador cuando le reprocharon la extensión de este film casi secreto, que ahora es posible recuperar. Se emite por Retro el lunes 21 a las 22, el domingo 27 a las 17 y el lunes 28, a las 13.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ESCENAS FRENTE AL MAR
De Takeshi Kitano
A las 19 por I-Sat

La tercera película del director de *Flores de fuego* y *Violent Cop* cuenta la historia de un chico y una chica sordomudos. El tiene una tabla de surf que encontró destrozada mientras trabajaba como recoletor de residuos y está obsesionado por dominar las olas. Ambos son observadores como sapos de otro pozo por los demás. Hecha con extraordinaria economía de recursos, aquí no hay sangre ni mafia japonesa, temas recurrentes en la filmografía del realizador japonés. Sin embargo, el film conserva una magia difícil de definir.



Y TU MAMA TAMBIEN
De Alfonso Cuarón
A las 0.35 por Cinecanal 2

Después de *Amores perros*, el cine mexicano vuelve a sorprender en este caso de la mano de Cuarón, desconocido hasta el momento para la Argentina, pero con un caudal importante en su país. La historia está centrada en Julio y Tenoch, quienes andan con ganas de darse un buen cóctel de droga, sexo y café tacuba. Antes de ingresar en la universidad prometen lanzarse a su última aventura adolescente. Un film con frescura y espontaneidad pero, a la vez, de fina construcción.



FRANKIE Y JOHNNY
De Garry Marshall
A las 14 por Cinecanal

Basada en la obra teatral *Frankie and Johnny in the Clair de Lune*, esta película se apoya en el guión adaptado por el dramaturgo Terrence McNally. En principio, es la historia simple de dos personas simples, y en eso se basa su acierto: Johnny (Al Pacino) es un ex convicto que trabaja de lavacopas, Frankie (Michelle Pfeiffer) es una moza que llegó a Nueva York buscando ser actriz, compañera de trabajo de Johnny. A pesar de que cuesta creer que Pfeiffer pueda ser una camarera, el registro pequeño del film ayuda a su eficacia.



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit
A las 22 por Space

Una trama signada por el enredo jurídico compone la esencia de este film que tiene a Richard Gere en el papel de Martin Vall, un exitoso abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en escándalo público y mediático. Es que la Justicia acusa a Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo, de matar a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman, un eclesiástico al que parece gustarle algo más que enseñar el credo a los jóvenes.

“LA DIMENSION DESCONOCIDA”, EN UNA VERSION REMOZADA

Un paso al más allá catódico

Forest Whitaker ocupa el lugar de Rod Serling, en la versión moderna de la inquietante serie de los años ‘60 que desde esta tarde dará Fox.

Por Pablo Plotkin

La primera vez duró cinco años (1959-1964), la segunda tres (85-88) y esta tercera reencarnación de “La dimensión desconocida” estuvo sólo una temporada en el aire, al menos en su canal de origen. La señal estadounidense UPN decidió reemplazarla por “Jack 2.0”, una serie que narra las aventuras de un agente de Seguridad Nacional con implantes informáticos. Es que el poder de síntesis paranoide que tuvo la criatura de Rod Serling en tiempos de tensión nuclear y ciencia ficción psiconaturalista fue perdiendo sintonía popular en cada una de sus reediciones. En el actual contexto ciberpunk del género (*Matrix*, la vuelta de *Terminator*) y con canales de tecnología que sugieren más peligros que cualquier pronóstico ficcional apocalíptico, los conflictos de “La dimensión...” parecen fugas de una ciencia ficción romántica en suspensión criónica. Desde luego, lo hecho hecho está. La única temporada producida hasta el momento se estrenará en el cable argentino hoy a las 20, por Fox, a modo de miniserie invernal de culto.

No es poco lo que aportó Serling a la televisión y al cine fantástico en la segunda mitad del siglo veinte. “La dimensión...” difundió con potencia catódica muchos de los conceptos y temores que el futurismo y la literatura de género prefiguraban en esos años de macartismo, desarrollo atómico y planes intergalácticos. Viajes a través del tiempo (“A corta distancia”), sobrevivientes de catástrofes nucleares (el inolvidable “Por un tiempo suficiente”), la vitalización del objeto inanimado (“El muñeco”, que invierte el rol del ventrílocuo y su Chirolita), la injerencia de la máquina en las relaciones humanas (“Canto al cuerpo eléctrico”, escrito nada menos que por Ray Bradbury), el villano político inmortal (“Está vivo”, en el que Dennis Hopper hace de una especie de Adolf Hitler), la predicción como herramienta de modificación histórica (“La impresora del Diablo”, antecedente obvio de la serie “Early edition”)...

Junto a los escritores Richard Matheson y Charles Beaumont, Serling comprimió elementos de Ballard y Hitchcock en episodios televisivos de media hora. En los ochenta, a todo color, la serie consiguió mantener el nivel gracias al mandato de ultratumba de Serling (muerto en 1975) y la colaboración de guionistas como Stephen King, Arthur Clarke y otros peces gordos de la literatura fantástica.

Esta tercera generación de “The twilight zone” –la menos afortunada en términos de rating y críticas– repone la figura del presentador, que en los sesenta estaba en manos de Serling. Forest Whitaker (*Ghost Dog*, *La habitación del pánico*, *Enlace mortal*) se encarga de la introducción y el epílogo de cada capítulo, mirando a cámara con su ojo entrecerrado. “Ni siquiera me atreví a intentar imitar a Serling, su manera de moverse y de decir las cosas”, contó Whitaker. “Quizás alguna frase... Es decir, es muy poco lo que se puede hacer con eso de ‘Bienvenidos a la dimensión desconocida...’. Es algo que está muy apegado a un recuerdo. Necesito encontrar la forma de traducir eso a este tiempo”. Si bien Whitaker tradujo con cierta personalidad el rol de Serling como anfitrión a un umbral metafísico, refiriéndose a asuntos inexplicables con esa cara de tipo bonachón y enigmático, esta versión de “La dimensión desconocida” parece no haber encontrado su lugar industrial en el tiempo de la rebelión de las máquinas.

La serie se emitirá cada sábado por Fox, desdoblada en dos episodios de media hora. El capítulo inaugural cuenta la historia de un matrimonio conservador que tiene dos hijas –una de ellas es como una Britney Spears desencadenada, una especie de Avril Lavigne sin campaña de marketing– y que se muda al barrio privado Evergreen para resolver ciertos problemas de conducta. Como solía pasar en varios capítulos de las dos versiones previas del ciclo, la premisa es mucho más inquietante que la resolución, y el desarrollo de la trama es más excitante que el clímax (en muchos casos, un capítulo de “La dimensión desconocida” es una idea, ni más ni menos).

El segundo episodio tiene a Jason Alexander (el George de “Seinfeld”) poniéndose en la piel de una Muerte suicida y hastiada de su trabajo. ¿Qué pasa si la Muerte se toma un franco?, podría ser el disparador argumental de este interesante episodio que reversiona al mejor Serling y que le permite al televidente argentino, endulzado momentáneamente con la ficción clásica, redescubrir esa virtual escuela que aportó a la configuración de sucesos televisivos recientes, de “X-Files” a “Los simuladores”.





En la temporada que comienza hoy a las 20, el actor de “Ghost dog” consigue transmitir la necesaria cuota de misterio.

Kravitz y The Cure

La televisión ofrecerá este fin de semana un par de opciones ideales para los seguidores rockeros. Para continuar con los festejos por su relanzamiento –logo nuevo incluido–, la señal de cable TNT emitirá hoy a las 14.30, con varias repeticiones en los próximos días, el concierto que el estadounidense Lenny Kravitz dio recientemente en la Academia Brixton de Londres. El músico afroamericano fue acusado más de una vez de *sampler humano* por su tendencia a reciclar sonidos que remiten tanto a viejos artistas de la escena soul como a Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Bob Marley y John Lennon, llegando hasta el borde de la mera copia (de hecho, tuvo un par de episodios de juicios por plagio). Gran guitarrista y cantante, sin embargo, Kravitz recorre en este show británico varios temas de sus discos *Let love rule* (1986), *Mama said* (1991), *Are you gonna go my way* (1993), *Circus* (1995) y *5* (1998), junto a canciones de su más reciente *Lenny* (2001). El concierto será transmitido también el viernes próximo a las 19.30, el domingo 14 a las 12, el jueves 17 a las 0.30 y el lunes 21 a las 17. DirecTV, mientras tanto, comenzará a emitir este fin de semana sin costo adicional (por los canales 602 y 603) *Trilogy*, un concierto de los ingleses The Cure ofrecido en noviembre del año pasado en la ciudad alemana de Berlín y en el que la banda liderada por Robert Smith recorre tres discos emblemáticos, que cimentan su leyenda oscura en la música contemporánea: *Pornography*, *Disintegration* y *Bloodflowers*.

Los recitales de Vicentico

El rocker Vicentico concretará mañana domingo y el lunes, en el reducto musical La Trastienda del barrio de San Telmo, los dos conciertos que debió posponer, sorpresivamente, la semana pasada. Vicentico debió cancelar los shows en que está presentando al público los temas de su primer disco solista a raíz de un problema de salud del padre del baterista Daniel Buira, que vive en Córdoba y es responsable de los arreglos de la banda. Después de 12 discos con los Cadillacs, giras por países americanos y europeos y premios (MTV, Billboard, Grammy), Vicentico editó su primera producción solista el año pasado.

Jethro Tull en Montreaux

Un impresionante concierto del legendario grupo de rock Jethro Tull inauguró anoche la 37ª edición del Festival de Jazz de Montreaux. Hasta el 19 de julio, la friolera de casi 2 mil músicos –entre ellos Radiohead, Joe Jackson, The Pretenders, Tricky, Cassandra Wilson y Goldfrapp– actuarán junto al lago de Ginebra. En total, el programa principal contempla alrededor de cien conciertos, muchos de ellos gratuitos y de diferentes géneros, en tres escenarios diferentes. El jazz estará representado, entre otros, por John Abercrombie, el cuarteto de Charles Lloyd, Cassandra Wilson, Richard Galliano y la ascendente Natalie Cole, un programa como para aspirar a superar los 220 mil espectadores reunidos en el 2002.

Los Cazurros, dos chicos grandes que proponen nunca dejar de jugar

Pablo Herrero-Ernesto Sánchez estrenan esta tarde "Juego divino", un espectáculo en que defienden "el sagrado derecho a inventar".

Por Verónica Abdala

Los chicos no buscan razones para divertirse. Los Cazurros tampoco. No casualmente la consigna bajo la que se embanderan –y que explica el sentido de fondo de sus espectáculos– defiende el derecho de los niños a "jugar por jugar". Por debajo de las propuestas del grupo, late la certeza de que la imaginación tiene el inmenso poder de enriquecer la realidad, incluso de suplir otro tipo de carencias. Una lección que ellos mismos reconocen haber aprendido de los chicos y que ahora se encargan a su modo de difundir. Respondiendo a ese principio, tampoco se embarcan en la narración de historias pretenciosas ni en la realización de ostentosas superproducciones. Por el contrario, hacen de la sencillez y la austeridad valores claves.

La dupla compuesta hace ocho años por Pablo Herrero (h) y Ernesto Sánchez traslada al escenario situaciones que parecen calcadas de las que inventan los chicos en sus casas, las plazas o en el patio de la escuela. En sus funciones no hay una troupe de bailarines profesionales con sonrisas pintadas, ni trajes caros y mucho menos la batería de efectos especiales que engalanan otros espectáculos infantiles. Ellos vienen acompañados de una banda de títeres y muñecotes de goma espuma lo suficientemente tiernos como para cautivar la atención y el corazón de los espectadores. Tampoco creen que haga falta rodearse de una parafernalia de accesorios para dejar volar la imaginación, ni serle fiel al imaginario de los videojuegos y la televisión, de cuyo imaginario huyen como de la peste: Los Cazurros suelen recordarles a los chicos que de casi cualquier cosa puede nacer un juguete y que la buena predisposición y las ganas de divertirse sobran a la hora de pasarla bien.

"Además queremos transmitirles una idea que nos parece central", dicen a pocas horas del estreno, hoy y mañana, de su nuevo espectáculo, *Los Cazurros, Juego divino*. "Podremos carecer de muchas cosas, pero nadie puede quitarnos el derecho a inventar. Esa es la posibilidad que los chicos tienen intacta y a partir de la que se estructura mucho de lo que dicen nuestros personajes. Nos jugamos por el rescate de la creatividad."

De algún modo, esa es una lección que ellos aprendieron en carne propia. Pablo es hijo y hermano de titiriteros, convivió desde muy chico con marionetas y muñecos, supo desde siempre que la risa de los chicos era motivo para tomarse bien en serio, y ante la posibilidad de haber seguido caminos alternativos, continúa con esa pasión familiar. Sánchez trabajaba como cadete en el microcentro porteño antes de conocer a Herrero en el taller de teatro que dictaba el Macoco Martín Salazar y decidirse a encarar profesionalmente la actuación. No tenían nada cuando empezaron, apenas la intención. Pero superaron todas las expectativas con que soñaban en los comienzos: desde 1994 son convocados anualmente para participar con sus espectáculos de la Feria del Libro Infantil y Juvenil y de la Feria del Libro del Autor al Lector. Además se presentan en teatros, instituciones y escuelas de la Capital, el Gran Buenos Aires y el interior del país. Durante las temporadas de verano, ofrecen funciones diarias en Cariló, Pinamar y Valeria del Mar.



Los Cazurros han actuado en teatros, escuelas y la Feria del Libro.
La temporada veraniega los suele encontrar girando por la costa.

Trabajan a agenda completa y están más que satisfechos: "Estamos donde habíamos soñado llegar. Pero seguimos manteniéndonos a la altura de los chicos. No estamos por encima de nadie, ni nos interesa repartir moralejas. Nos proponemos en todo caso enseñarles que hay muchos caminos para elegir y nunca un solo modelo para copiar. Que si no hay juguetes, uno puede construir, reciclar, inventar. Abandonar la pasividad a que nos invita la tele y empezar a hacer". Hoy se subirán al escenario del Auditorio Cendas (Bulnes 1350, los sábados y domingos a las 17, y durante las vacaciones de invierno de martes a domingos a las 17 con entrada general de $ 7), y valdrá la pena volverlos a ver. En esta oportunidad, huyendo de las garras de El Villano –un personaje que se las trae– e intentando escapar del laberinto que los desafiará a desarrollar su inventiva, una vez más. Después de todo, de eso se trata: en el mundo Cazurro, siempre se impone el poder de la imaginación.

> **Postura:** ***"Seguimos manteniéndonos a la altura de los chicos. Nos proponemos en todo caso enseñarles que hay muchos caminos para elegir y nunca un solo modelo".***

ENTREVISTA A SANTIAGO DORIA, DIRECTOR DE LA OBRA “¡PICA AL CUENTO!”

"Los pibes no perdieron imaginación"

La pieza usa textos de Graciela Sverdlick y Graciela Montes para apelar al mundo que, pese al auge digital, persiste en los niños.

Por Silvina Friera

“Las palabras son magia. Se hacen monstruos, mariposas, príncipes y barcos perdidos.” Esta perspectiva –excusa vital para narrar relatos dramáticamente– prevalece en *¡Pica al cuento!*, obra de teatro infantil que se presenta los sábados, domingos y feriados a las 15 en la Casona del Teatro (Corrientes 1979) y cuenta con la dramaturgia de Graciela Sverdlick, dirección de Santiago Doria y producción musical de Carlos Gianni. Dos personajes (Lulú Pérez y José Fin), interpretados por los actores Karina Hepner y Belisario Román, buscan el rastro de un cuento extraviado. El encuentro fortuito de estas criaturas, muy diferentes, pero unidas por una pasión compartida, el amor por los cuentos, permite homologar ese grito de la infancia “¡Piedra libre!”, que muchos lanzaban cuando jugaban a las escondidas, con la exclamación que propone el título de esta pieza, basada en tres relatos de Sverdlick (“El mono azul”, “Carabonita” y “Poesías con animales” y la adaptación que ella hizo de “El ratón feroz”, de Graciela Montes).

“Por suerte, los niños no perdieron por completo la inventiva de subirse a una escoba y hacer un caballito con los elementos mínimos e indispensables para jugar. Al chico, a pesar de la computación, aún le interesa agarrar una latita y jugar al teléfono, aprovechar los objetos y transformarlos mediante su infinita imaginación. Hay que incentivar constantemente la capacidad lúdica en los niños y creo que esta obra lo hace de principio a fin”, señala Doria en la entrevista con **Página/12**.

> **Parecido:** ***“El teatro para chicos es como la pediatría respecto de la medicina: hay que recibirse primero de médico y después seguir la especialidad”.***

Doria, responsable de la dirección de *Camino a la meca*, con China Zorrilla, Juan Carlos Dual y Thelma Biral (en el Multiteatro), actor y titiritero (durante diez años integró el grupo de Mane Bernardo y Sarah Bianchi), comenta que el trabajo más complejo en *¡Pica al cuento!* fue compatibilizar el desdoblamiento de los actores, que son a la vez los relatores del cuento y quienes interpretan los personajes. “Creamos un espacio físico donde todos los ambientes que disparan las historias puedan estar comprendidos. El teatro, precisamente, tiene esa necesidad de síntesis, de condensar un relato en una cajita, buscando en la medida de lo posible una unidad de espacio y de tiempo. Trabajamos con tres escaleras de distintos tamaños, que se convierten en árboles o en castillos, de acuerdo con los requerimientos de cada cuento”, señala el director.

–¿Por qué los adultos pierden la capacidad de imaginar y jugar?

–Por la convención, por el temor a que crean que está loco o desequilibrado o que no maduró lo suficiente si se permite jugar a imaginar. Cuando hace teatro, la gente está recuperando esa cantidad de posibilidades de *ser* que ofrece un escenario. Aunque el ser humano está atrapado por la rutina y por la mirada de los otros, creo que hasta el hombre más serio y ejecutivo, si se los rasca un poquito, muestra el payaso que lleva dentro. A veces son comportamientos o formalismos que generan que cada actividad o profesión imponga un disfraz. Entonces, el abogado va disfrazado toda su vida de abogado y cumple con ese mandato.

–¿Qué tipo de historias o estructuras les gustan a los chicos?

–Buscan cierta complejidad, no se conforman con algo servido en bandeja. En este sentido, *¡Pica al cuento!* posee un gran atractivo para los niños, por ese salto constante y vertiginoso que se da entre el que relata la historia y el que la actúa. Atractivo porque, en definitiva, también se produce en la casa, a lo mejor en forma más rústica. Una abuela que cuenta un cuento y cambia la voz cuando aparece el ratón, el perro o el gato, lo está interpretando para su nieto, pone en práctica el “hagamos de cuenta que”.

–¿Implica un desafío particular hacer una obra para chicos?

–El teatro para chicos es como la pediatría respecto de la medicina: hay que recibirse primero de médico y después seguir la especialidad. La responsabilidad es muy grande, porque los niños son un público muy particular. Todo lo que se hace desde un escenario está relacionado con una formación muy directa: el grande puede estar más a la defensiva del mensaje que les quieran introducir; en cambio, el chico es un campo más fértil y entonces el cuidado tiene que ser mucho riguroso en cuanto a la forma, lo estético, lo que se piensa, se dice y se hace. Si bien el chico puede de ser hasta soez en su comportamiento, nosotros no necesitamos hacer cosas soeces arriba de un escenario. Todo lo que ve el chico como espectador debe propiciar más el ejemplo que la ruptura, porque es una persona en formación.

–Sin ser meramente pedagógico, ¿el teatro para chicos debe cumplir un rol similar al educativo?

–Por empezar, el teatro forma espectadores. Un chico, cuyo padre está acostumbrado a llevarlo al teatro una vez por mes, es probable que cuando sea adolescente, de cuatro sábados, tres vaya a bailar y uno al teatro. Sucede lo mismo con la lectura. En una casa en donde los padres leen mucho, el chico se contagia de ese gusto y tiene más posibilidades de ser un lector que en aquellas familias en las que el libro está ausente.



“¡Pica al cuento!” se presenta los viernes, sábados y feriados a las 15 en la Casona del Teatro.

El cantante tenía 58 años y arrastraba una enfermedad renal. Fue un icono del soul romántico de los ’70, con su estilo engolado y sexista. Luego de una larga temporada de olvido, la serie de TV “Ally McBeal” y la cultura retro lo rescataron. En toda su carrera vendió más de 100 millones de discos.

Barry White brilló en los tiempos de furor de la música disco.
Sin embargo, recién logró ganar su primer Grammy hace tres años.

Murió Barry White, el último maestro del amor

Se hacía llamar “maestro del amor”. Su voz profunda y romántica animó concurridas fiestas en las boîtes de los años 70, sonó en escenarios multitudinarios (adonde iban a parar las prendas íntimas de sus fans desesperadas) y también fue propiciatoria de veladas más privadas, que parecían ser la materialización natural de sus arengas amatorias. Fue uno de los máximos vendedores de discos (más de cien millones de copias) de todos los tiempos, pero su lugar en la ruta del prestigio musical quedó mucho más relegado, a tal punto que el (des)calificativo “grasa” le fue endilgado al mismo tiempo que otros artistas soul ganaban en sofisticación y glamour. En los ‘90, la moda retro y el rescate trash le regalaron, de todos modos, un lugar de cierto privilegio, pero no llegó a disfrutarlo plenamente. Luego de una penosa cadena de enfermedades y trastornos, el cantante estadounidense soul Barry White murió ayer en Los Angeles. Tenía 58 años. Casado tres veces, el gran amador del soul dejó ocho hijos y un número no precisado de nietos.

Su muerte, que coincidió con la celebración del Día de la Independencia de Estados Unidos, se produjo en el Centro Médico Cedars-Sinai, donde estaba internado desde hacía tiempo. White sufría desde hacía años graves problemas renales a causa de su alta presión sanguínea, por lo que estaba a la espera de un trasplante, y había sufrido en mayo pasado una trombosis que le paralizó la parte derecha de su cuerpo. Se sometió a una operación quirúrgica el 1º de mayo para que se le implantara un catéter, momento en el que sufrió la trombosis que le afectó también el habla. Este problema de salud fue la última dolencia vivida por el intérprete de baladas románticas como “I Can’t Get Enough of Your Love, Babe” o “You are the First, The Last, My Everything”. La fama de White, cimentada en la década de los ‘70, resurgió en los últimos años con sus apariciones en la serie televisiva “Ally McBeal”, donde su voz se convirtió en reclamo de amor para la protagonista, Calista Flockhard. También los Simpsons repararon en él, en tanto el grupo de rock Fun Lovin’ Criminals grabó una canción llamada “Barry White saved my life”. En la Argentina, su voz sirvió, por ejemplo, como cortina del programa “Intrusos”.

Nacido en Texas pero criado en Los Angeles, la presencia de White entre las estrellas del soul y la música disco fue reconocida por la ciudad californiana, que dio su nombre a un centro recreativo. White creó un estilo propio de música “seductora” y cargada de contenido sexual, con letras como la de “Love Serenade”, éxito en las listas de ventas en 1975, que arrancaban sin complejos: “Te quiero tal y como viniste al mundo, no quiero sentir tu ropa...”.

> **Causas:** ***White sufría problemas renales a causa de su presión, por lo que esperaba un trasplante. Una trombosis le había paralizado la parte derecha de su cuerpo.***

Ganador de dos premios Grammy en 2000, nació el 12 de septiembre de 1944 en Galveston (Texas), en el hogar de una madre soltera, y desde bien pequeño, como tantos otros jóvenes de la comunidad negra estadounidense, comenzó su camino musical en el coro de la iglesia baptista a la que acudía y que llegó a dirigir. Se crió en el conflictivo barrio South Central de Los Angeles y durante su adolescencia fue encarcelado por robar ruedas de coches. Este breve y traumático paso por la cárcel y la canción “It’s now or never”, interpretada por Elvis Presley, lo rescataron de la vida callejera y lo empujaron, según admitió en varias entrevistas, a apostar decididamente por el mundo de la música. Realizó su primer trabajo profesional con el grupo de soul Upfronts, y luego pasó una larga temporada en la que se mantuvo apartado de los escenarios para componer y producir canciones. En este campo logró su primer gran éxito con la canción “Walkin’ in the Rain With the One I Love”, interpretada por el grupo Love Unlimited –tres mujeres, entre las que figuraba su segunda esposa, Glodean James–, que vendió más de un millón de copias.

Como solista, su primer éxito fue el álbum *Can’t Get Enough*, que llegó a lo más alto de los chartas y que incluía los citados clásicos “Can’t Get Enough of Your Love, Babe” y “You’re the First, the Last, My Everything”. Su estrella declinó en la década de los 80, al mismo ritmo que lo hizo la música disco, y tuvo dos pequeños fracasos en sus intentos por resurgir en1987, con el álbum *The Right Night & Barry White*, y en 1989, con *The Man is Back*. En esta época de menor éxito, sin embargo, siguió colaborando en discos de otros artistas como Big Daddy Kane o Regina Belle, etapa en la que se destacó su participación en *The Secret Garden (The Seduction Suite)*, del productor y compositor Quincy Jones.

Sin embargo, debió esperar 17 años, hasta 1994, para volver a situarse en lo más alto de la lista de los discos más vendidos con “The Icon Is Love” y la balada “Practice What You Preach”. A finales de la década pasada, las nuevas generaciones los “descubrieron” gracias a “Ally McBeal”, no sólo porque sus canciones se convirtieron en una especie de banda sonora de la serie, sino porque participó en varios de los episodios. En 1999, sus problemas de salud y su crónica hipertensión se convirtieron en un obstáculo para su carrera y lo obligaron a cancelar varios conciertos de una gira con el grupo Earth, Wind & Fire, otro de los dinosaurios rescatados de la vieja fiebre del sábado por la noche.

"ARS HIGIENICA", UNA RARA PIEZA TEATRAL DE CIRO ZORZOLI

Un ensayo sobre la civilidad

A partir de un manual de urbanidad y buenas costumbres editado en 1853, la obra reflexiona con humor sobre la pérdida de la individualidad.

ARS HIGIENICA **8** PUNTOS

Creación colectiva del grupo La Fronda
Intérpretes: Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles, Fernanda Orazi, Paola Peimer, Marianela Pensado, Germán Rodríguez y Agustín Vázquez.
Vestuario: Mercedes Colombo.
Iluminación: Eli Sirlin.
Escenografía: Gastón Joubert.
Dramaturgia y dirección: Ciro Zorzoli.
Lugar: Teatro del Abasto (Humahuaca 3549), sábados a las 23 y domingos a las 20.30.

Por Cecilia Hopkins

Hacia mediados de los años '80, muchos teatristas jóvenes encontraron inspiración en textos de baja consideración artística o nula categoría literaria, iniciando una estrategia que aún se renueva entre actores y dramaturgos. En esa época comenzaron a recuperarse antiguos avisos publicitarios, olvidadas páginas escolares y breviarios informativos de décadas pasadas, con el objetivo de articular el juego actoral. Ya en *Salsipuedes* (1989) y también en *Living, último paisaje* (1999), el director Ciro Zorzoli abrevó de esas fuentes seleccionando retazos de folletines, diálogos cinematográficos y publicidades de los años '40 y '50.

Esta vez a partir de un manual de urbanidad y buenas maneras, editado en 1853 y firmado por un tal Manuel Antonio Carreño, Zorzoli compuso el texto dramático de *Ars Higiénica*, a modo de un dilatado prospecto instructivo que sus actores recitan con monocorde acento. A manera de introito, mientras uno de los personajes desinfecta el recinto, otro aprovecha el ingreso de los espectadores a la sala para disertar acerca de los modos de asistir a un espectáculo público con propiedad, sin temor a incurrir en actos de incivilidad y grosería. Con espíritu corporativo hace su aparición el resto de los personajes para consagrarse a la práctica, enseñanza y evaluación pública de los más diversos hábitos individuales y sociales, privilegiando los imperativos del aseo cotidiano, el "empleo honesto del tiempo libre" y el correcto código corporal a respetar en todo momento.

¿Quiénes son estos personajes que a lo largo de sus discursos congelan sus gestos remedando las ilustraciones o fotografías de antiguos catálogos explicativos? ¿En nombre de qué o de quiénes hablan? El lugar que ocupan frente al público también resulta sumamente ambiguo: las tres estructuras rodantes que toman el espacio, abarrotadas de recipientes enlozados y de vidrio, sugieren una atmósfera retro, asimilable tanto a una antigua sala de primeros auxilios como a la trastienda de un museo de ciencias naturales.

Este cuerpo de profesionales del buen tono intercala, entre las escenas centradas en el arte de la higiene y la profilaxis, otras que ejemplifican los pasos a observar en el trance de convertir un trozo de carne en unas curiosas albóndigas, con más valor simbólico que alimenticio. Algunos de ellos llevan al paroxismo su obsesión por la limpieza –uno lima las asperezas de las plantas de sus pies o limpia sus oídos, otra saca las pelusas del ombligo–, reforzando un discurso que se relaciona con la represión del comportamiento natural, mientras que otras ocupaciones –ejercicios individuales y grupales acerca de cómo desenvolverse en una sociedad altamente jerarquizada– discurren en torno a la pérdida de la individualidad y la mecanización del comportamiento. De esta manera, el espectáculo despliega una abundante variedad de escenas que versan sobre estos tópicos, algunas de las cuales resultan insuperables en ejecución y ritmo, como la comida que todos comparten en alocada partitura gestual.

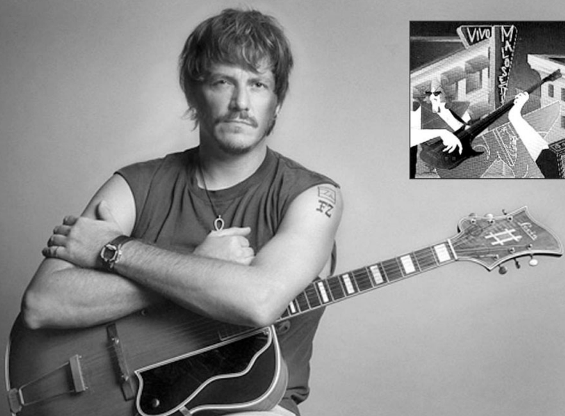
Idea: ***Algunos personajes llevan al paroxismo su obsesión por la limpieza, reforzando un discurso que se relaciona con la represión del comportamiento natural.***



"Ars Higiénica" ofrece una aguda mirada sobre los hábitos sociales.
La obra puede verse sábados y domingos en el Teatro del Abasto.

El ejemplo de Maná

El grupo mexicano Maná anunció ayer que donará 45.000 dólares a la Asociación para la Defensa Ecologista de la región de Galicia para evitar catástrofes como la del "Prestige", el petrolero que se hundió frente a las costas gallegas en noviembre de 2002. Los músicos hicieron este anuncio en la ciudad de La Coruña, donde ayer ofrecieron un concierto dedicado a los voluntarios que durante meses limpiaron las costas de esta región de los restos de fuel del "Prestige". El hundimiento del buque provocó el vertido de decenas de miles de toneladas de petróleo al mar, en la marea negra más importante registrada hasta la fecha en España. El cantante Fher Olvera explicó que donaron a otras entidades 50 centavos de dólar de cada entrada vendida en los 15 conciertos en España. La banda colabora también con organizaciones como Médicos Sin Fronteras, Fundación Terra Natura, Fundación Vicente Ferrer y Fundación Selva Negra.



PLAY

El Quijote de Welles



Esta sí que es una edición de colección: el sello Renacimiento Nuevo Siglo (nueva denominación de Renacimiento, una de las más consecuentes editoras de clásicos del mercado argentino) acaba de lanzar *Don Quijote*, de Orson Welles. Si bien el autor de *El ciudadano* jamás llegó a concluir este soñado proyecto, la versión que Renacimiento Nuevo Siglo acaba de editar es el montaje que el español Jesús Franco realizó a partir de los fragmentos que Welles filmó a lo largo de casi veinte años, con el portugués Francisco Reiguera como Alonso Quijano y Akim Tamiroff en el rol de Sancho Panza. Nada tradicional, la versión del Quijote imaginada por Welles pone al caballero de la triste figura y su escudero en medio de la contemporaneidad, y su edición argentina representa un invalorable aporte al conocimiento de la obra de uno de los directos más importantes del siglo XX. Este nuevo Don Quijote se puede conseguir en videoclubes selectos y también puede adquirirse en algunas casas del ramo, sobre todo de la zona circundante a la esquina de Corrientes y Callao.

Los sesenta en el Museo

En sintonía con el ciclo retrospectivo 60/90 –que acaba de concluir en el Malba–, a lo largo de este mes los programadores del Museo del Cine desarrollarán en la sede de esa institución (Defensa al 1200) un ciclo dedicado a algunos hitos del cine argentino de los años ’60. Utilizando el sistema de videoproyección, el ciclo tendrá lugar los domingos a las 16, arrancando mañana con la exhibición de *Los de la mesa 10*, de Simón Feldman, estrenada en 1960. Las películas seleccionadas para ocupar la sala del Museo los siguientes domingos son, en orden sucesivo, *El centro-forward murió al amanecer* (René Mugica, 1961), *Tres veces Ana* (D. J. Kohon, 1961) y *Los jóvenes viejos* (R. Kuhn, 1962). La entrada cuesta sólo 1 peso.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Miguel de Caro (músico)

1) ***El padrino 1*** (F. F. Coppola)

2) ***Vértigo*** (A. Hitchcock)

3) ***Lo que el viento se llevó*** (V. Fleming)

4) ***Algo gracioso sucedió camino del foro*** (R. Lester)

5) ***El nombre de la rosa*** (J. J. Annaud)

La versión Hollywood de "Solaris" no desentona, pese al pronóstico

Steven Soderbergh y George Clooney se le animaron a una remake del clásico de Tarkovsky y, sin entrar en inútiles comparaciones, el resultado es bastante superior a lo que indicaba cierto prejuicio.

Por Horacio Bernades

Meterse con Tarkovsky es cosa de guapos y hay que reconocer que a Steven Soderbergh no le salió tan mal. Cuando trascendió que Hollywood preparaba una remake de *Solaris* –el clásico metafísico-espacial que el fallecido maestro ruso presentó a comienzos de los ‘70–, corrió entre los observadores un reguero de resquemor y desconfianza. ¿Cuánto podía haber en común entre la ambición sublime, la batalla por un arte puro y la naturaleza meditativa –proverbiales del realizador de *Andrei Rublov* y *La zona*– y el craso Hollywood actual, donde el superespectáculo vacío, el tachín-tachín de los efectos especiales y la hipervelocidad clipera son amos y señores estéticos? Cuando se supo que los derechos para la remake los tenía el “rey del mundo” James Cameron, pero que la película sería dirigida por Steven Soderbergh, las preguntas no hicieron más que multiplicarse. ¿Qué podía salir de esa asociación?

Cuando, estrenada la película, la maquinaria promocional se centró en que el culo de George Clooney se deja ver en una escena, las dudas parecieron despejadas: el viaje espiritual tarkovskiano había ido a parar literalmente... al traste. Recibida con críticas no precisamente entusiastas por parte de la crítica estadounidense y aplastada en la taquilla (costó 47 millones y recaudó 15), en la Argentina la distribuidora local la dejó pasar, y ahora la película llega directo al video, editada por el sello Gativideo. Con tantas contraindicaciones encima, era lógico acercarse a *Solaris* como quien se arrima a una bomba de tiempo. Dejando de lado la comparación con el original (es injusto exigirle a una remake que compita con su antecesora, como si se tratara de una pulseada estética) debe decirse que esta versión de Soderbergh-Clooney es una película muy superior a lo que los prejuicios podrían llevar a pensar.

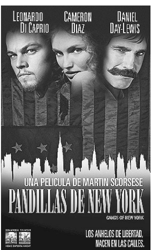

En la versión Soderbergh, George Clooney es un psicólogo enviado a investigar el gran misterio.

El núcleo no difiere demasiado de la de Tarkovsky, basada en un relato del polaco Stanislaw Lem. En un tiempo que puede suponerse como un futuro próximo, el doctor Kelvin (Clooney) es un psicólogo enviado a investigar qué está ocurriendo en una nave –aquí llamada “Prometeo”– cuyos tripulantes han lanzado un pedido de ayuda. Ellos están estudiando el planeta Solaris, que emite radiaciones y ejerce una poderosa fuerza gravitatoria. Las grabaciones enviadas desde el espacio los muestran confundidos y desesperados. Pero no se trata aquí de que se les haya metido algún Alien sino de algo infinitamente más vago e inaprensible. Parece acertada la decisión de enviar a un psicólogo, pero sin embargo éste, atormentado por una reciente viudez, no parece tenerlas todas consigo. Como puede imaginarse, el enfrentamiento con esa fuerza misteriosa no hará más que terminar de hundirlo entre sus fantasmas.

Y de fantasmas se trata, como ya lo saben quienes hayan visto la película original. El influjo de Solaris produce la materialización de aquellos seres que más se añoran. En el caso de Kelvin se trata, claro, de su esposa muerta, Rheya, a quien aquí encarna la subyugante actriz británica Natascha McElhone y que representará esa “segunda oportunidad” que suele desvelar el imaginario cinematográfico estadounidense. De desvelos también se trata, así como de trocar la realidad material por lo soñado, y Soderbergh asume el tema sin conceder nada al modelo narrativo hollywoodense. El cineasta había explorado ya el laberinto de la memoria en alguna ocasión anterior (notoriamente, en el film noir *Vengar la sangre*). Aquí vuelve a hacerlo, narrando desde el interior mismo del protagonista. En lo que representa un infrecuente trabajo a solas para los cánones de una gran producción, Soderbergh no sólo dirigió *Solaris* sino que además la escribió, editó y hasta llevó la cámara. De allí, seguramente, la rara homogeneidad del resultado final, en el que George Clooney confirma, por si hacía falta, que además de galán es un magnífico ejemplar cinematográfico.

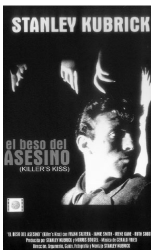
Lanzamientos

PANDILLAS DE NUEVA YORK, de M. Scorsese. Con D. Day Lewis, L. DiCaprio y Cameron Díaz. 2002, 166 min. LK-Tel. **7 PUNTOS**



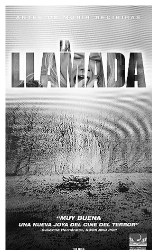
Ambiciosa, desmesurada e irregular, la película más reciente de Martin Scorsese es algo así como la obra maestra que no fue. En la visión de Scorsese y su guionista Jay Cocks –basada en muy poco conocidos hechos históricos–, el nacimiento de la ciudad de Nueva York se produjo en las calles y no se trató de un acto civilizatorio precisamente. Tras el asesinato de su padre a manos de un líder brutal (Daniel Day Lewis, exuberante y desmesurado), un muchacho (DiCaprio, algo superado por el papel) se infiltra entre las filas de aquél, con ánimo de venganza. Más que la intriga central (en la que Cameron Díaz ocupa un papel poco más que decorativo) importa aquí la visión política, amarga y desencantada, con políticos venales, aristócratas sanguinarios y fuerzas del orden que más parecen patotas de hooligans.

KILLER’S KISS, de Stanley Kubrick. Con Frank Silvera, Jamie Smith e Irene Kane. 1955, 67 min, b & n. RNS. **6 PUNTOS**



En otro aporte al conocimiento cinematográfico (ver **Play**), el sello Renacimiento Nuevo Siglo acaba de editar la segunda película de Stanley Kubrick, escasamente conocida. Inmediatamente anterior a la mucho más difundida *Casta de malditos*, el célebre realizador abrazaba ya aquí el film noir, haciéndose cargo prácticamente de todo: producción, guión, iluminación y montaje. Narrada en off por su protagonista mediante una serie de raccontos, un boxeador de segunda se enamora de una bailarina acosada por un mafioso, con la muerte rondando por ahí. Asoman aquí ciertas constantes kubrickianas, desde el preciosismo técnico hasta la misantropía (misoginia incluida, por supuesto), pasando por las actuaciones robóticas y una mayor carga visual que dramática, además de alguna escena titánicamente elaborada.

LA LLAMADA, de Gore Verbinsky. Con Naomi Watts, M. Henderson y Brian Cox. 2002, 111 min. AVH. **6 PUNTOS**



Llega al video la remake estadounidense de *Ringu*, film de terror japonés que desde el momento de su estreno llegó a convertirse en una de las piezas más preciadas del género. Según la premisa de *La llamada*, la exposición a cierto video casero –que esconde un secreto abominable, que busca salir a la luz– representa para quienes lo vean una muerte segura. Tras la muerte de su sobrina, una periodista (Naomi Watts, la revelación rubia de *El camino de los sueños*) se pone a investigar, pero su propia vida puede tener plazo de expiración. Buscando inspiración en el film original, *La llamada* hace más hincapié en el clima y el enigma que en el shock y el exceso de efectos especiales que caracterizan las películas del género en Hollywood. Pero más allá de algún momento logrado, peca de falta de tensión.

UNA MUCHACHA SIN IMPORTANCIA, de G. Cukor. Con Katharine Hepburn, C. Grant y E. Gwenn. 1936, 90 min, b & n. Epoca. **8 PUNTOS**



“Ya no seré una chica débil y tímida, sino un varón fuerte y duro”, dice Sylvia Scarlett y se corta las trenzas, se calza un traje, cambia su nombre por Sylvester y se embarca a la aventura. Guiada por la fina mano de George Cukor (el director que le era más afín), una Katharine Hepburn veinteañera se anticipa aquí en más de medio siglo a cuestiones como la liberación femenina, el cruce de géneros y la libre elección sexual, confirmando que siempre fue una adelantada. De paso, se cruza por primera vez con Cary Grant, iniciando su serie de memorables colaboraciones de comedia. Eso sí: si *Una muchacha sin importancia* es comedia, melodrama, picaresca o tragedia es una cuestión más engorrosa de decidir, porque ella y Cukor creían poco y nada en los géneros. Entendido esto tanto en sentido dramático como sexual.

UNA POLEMICA CON "LOS RUBIOS", DE ALBERTINA CARRI

"Se quedaron con mi película"

El film, ganador de varios premios en el Festival de Buenos Aires e invitado a múltiples muestras internacionales, está retenido por un grave conflicto entre su joven directora y la empresa productora.

Por Mariano Blejman

La elogiada película *Los rubios*, escrita y dirigida por Albertina Carri –que se llevó varios premios, del jurado oficial y del público, en la última edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires–, corre el riesgo de no ser estrenada comercialmente, ni ser enviada a festivales internacionales, si no se resuelve un grave conflicto comercial con la productora Cine-Ojo, de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. "Se quedaron con mi película", denuncia Carri a **Página/12**, quien viene trabajando en el proyecto desde 1999. "Hice una inversión que no pude recuperar", contesta Marcelo Céspedes a través de este diario.

El film *Los rubios* plantea un recorrido por diversos estados de la memoria a partir de la ausencia de los padres de la protagonista, desaparecidos durante la última dictadura militar (1976-1983). Para muchos críticos locales y extranjeros, el film es de lo más original y creativo del llamado Nuevo Cine Argentino y de un profundo contenido político. Por el interés que generó, fue invitada a participar en diversos festivales internacionales, a los cuales no podrá asistir si los conflictos continúan.

La directora recibió en el 2000 una beca del Fondo Nacional de las Artes para desarrollo del proyecto y en el 2001 Cine-Ojo se contactó con ella y le propuso ser coproductora en el proyecto que ya contaba con 30 horas de material filmado. Durante la realización, Cine-Ojo participó con sus cámaras y con una estructura de producción, que incluyó la fase de montaje. "En los últimos tres meses, Cine-Ojo actuó malintencionadamente en perjuicio de mi película", denuncia Carri. "La empresa cobró un adelanto de subsidio del Instituto de Cine (Incaa) y no me informaron. Me dijeron que ese dinero se cobraría un año después de terminada la película, encareciendo los costos, pero nos enteramos por un tercero de que Cine-Ojo había recibido el dinero en efectivo", cuenta. Sin embargo, Céspedes –actual asesor del subsecretario de Cultura, Torcuato Di Tella– asegura que informó el otorgamiento de ese dinero debidamente.

"Le exigí a Cine-Ojo una rendición de cuentas, pero me pidieron la rescisión del contrato y retuvieron material vital para la continuidad de nuestro trabajo. Generaron al film una parálisis en su destino internacional", dice Carri y sigue: "El único material en mi poder es una copia 35 mm que retiré de las oficinas del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires". La directora se ocupó de difundir esa copia en el Malba, el Chaco, Santa Fe y Entre Ríos.

> **Carri:** ***"Cine-Ojo cobró un adelanto de subsidio del Instituto de Cine y no me informaron, me dijeron que ese dinero se cobraría un año después".***

La negociación está trabada después de una serie de cartas-documento que estarían deteniendo los negativos en los laboratorios de Stagnaro y Parera Cine. Según Carri, en los últimos días "Cine-Ojo ha enviado e-mails a diversos festivales diciendo que el film no podrá ser programado". Sin embargo, Céspedes asegura que la carta documento que detiene el asunto "la envió Carri". Algo que Carri desmiente: "Está usando mi material como botín de guerra". En el complejo mundo de los festivales internacionales, *Los rubios* no pudo ser presentada en Nueva York en el Lincoln Center, Latin Beat! Film Festival. "Este ensañamiento de Cine-Ojo con la película recuerda prácticas antiguas. Si esto se demora el film morirá en la burocracia de la Justicia", dice Carri. A la película protagonizada por Analía Couceyro le queda para este año la posibilidad de participar en los festivales de Locarno, Montreal, Londres, Oslo, Goteborg y Estocolmo, donde está siendo esperada.

La discusión se centra en una cuestión económica: Cine-Ojo pide una "recomposición económica" según Céspedes, que "linda con lo grosero", responde Carri. "Es un tema muy doloroso, que me acerca y sensibiliza con la directora, pero aquí hay una cuestión comercial", se defiende Céspedes."Yo me desprendo, me parece bien y lógico ya que es una película muy personal. Pero eso tiene un precio y en eso no nos ponemos de acuerdo", dice Céspedes. Según sus dichos, el Incaa otorgó un préstamo por 80.000 pesos, mientras que los costos de producción alcanzaron los 160.000 pesos. Carri estima que la cifra está "inflada" y la pelea está justamente en esa diferencia. Actualmente, Céspedes pide 30.000 pesos y un porcentaje, mientras que Carri estaría dispuesta a pagar los costos reales, que ella dice son menores a esa cifra. Como sea, el film sigue guardado, por ahora.



Para la directora Albertina Carri, "Cine-Ojo actúa malintencionadamente en perjuicio de mi película".
El productor Marcelo Céspedes alega que hizo una inversión "que ahora no puedo recuperar".

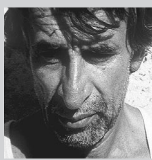
La hora de los Oscar

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos invitó ayer a 87 países, entre ellos la Argentina, a competir por los Oscar a la mejor película extranjera. Para ser considerado para el premio 2003, una película tiene que haber sido estrenada en una sala comercial en su país de origen durante al menos siete días entre el 1º de noviembre de 2002 y el 30 de septiembre de 2003. La Academia pidió a los aspirantes que presenten sus candidaturas antes del 15 de octubre. Las nominaciones se conocerán el 27 de enero y los premios se entregarán el 29 de febrero en el Teatro Kodak, de Hollywood. La Academia anunció una serie de reglamentaciones destinadas a los jurados. Una indica que si un film fuese promocionado por algún miembro de la Academia, quedará fuera de competencia. Además de dirigirse a los votantes (generalmente ejecutivos de los estudios), la reglamentación involucra a los candidatos como actores, directores o guionistas. "Creo que todo el mundo coincide, incluso los estudios, en que el dinero gastado para promocionar las películas se estaba yendo fuera de control. Eso daba la impresión de que los votantes podían ser comprados o influenciados, y eso sería un desastre para todo el mundo", dijo sugestivamente el presidente de la Academia, Frank Pierson.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Japón *(Carlos Reygadas, 2002). La ópera prima del mexicano Carlos Reygadas, que se llevó la Cámara de Oro en Cannes 2002 y todo un rosario de premios en festivales internacionales, es, desde su título mismo, una película extraña, fuera de norma. Autogestionada con escasos medios, "Japón" no tiene una historia convencional, apenas esquicios, apuntes, que señalan el paso de un hombre (Ferretis) que se dirige a un pueblo recóndito para matarse. Allí, su relación con una vieja que parece tener la edad del Tiempo, introducirá una duda en su decisión final (Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich).*

■ **Intervención divina** (Elia Suleiman, 2002). El palestino Elia Suleiman es el autor, director y protagonista de este film que desafía todas las fronteras. Pasando por sobre las barreras físicas que dividen a los pueblos y también por encima de aquellas otras, que impiden la libre circulación de las ideas, *Intervención...* es sobre todo una película libertaria. Desde un punto de vista tan subjetivo como personal, el film que transcurre en Ramallah, Jerusalén y los checkpoints bajo control israelí, se construye con una sucesión de observaciones en primera persona sobre un momento y una situación particulares (Lorca, Atlas Sta. Fe, Cinemark Palermo, Village Recoleta, General Paz).

■ **Hulk** (Ang Lee, 2003). El director taiwanés de *El tigre y el dragón* y *Sensatez y sentimientos* es el realizador de este oscuro y ambicioso film basado en el clásico de Stan Lee y Jack Kirby. Junto a los más costosos efectos especiales, Lee despliega oscuras tramas familiares para construir la historia de Bruce Banner, el científico que busca la forma natural de curar las heridas, sin saber que la solución a su investigación la lleva dentro de su cuerpo. Lo que tampoco sabe es que otra cosa, enorme y verde, que ciertamente nunca estuvo buscando, crece dentro suyo para marcar su destino (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Tan de repente** (Diego Lerman, 2002). Ganadora del premio del público y del jurado del Festival de Cine Independiente de Bs. As., la opera prima de Diego Lerman comienza abruptamente, cuando Marcia, una chica acostumbrada a una rutina en soledad, se tropieza con Mao y Lenin, dos desconocidas. "¿Querés coger?", le pregunta Mao a quemarropa. A partir de ahí, ya nada será igual para Marcia, que se embarcará en una aventura impredecible, pero no necesariamente vertiginosa con las dos chicas punk, construyendo una *road movie* que evade todos los encasillamientos y los estereotipos (Lorca, Complejo Tita Merello, Cinedúplex Caballito).



Buscando a Nemo *(Andrew Stanton y Lee Unkrich, 2003). Historia de iniciación llena de personajes memorables y gags imaginativos (Monumental, Metro, Los Angeles, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe y otros).*

■ **El viaje de Morvern** (Lynne Ramsay, 2002). Morvern Callar es una chica que un día vuelve a su casa y se encuentra con el cadáver de su novio y una pequeña herencia: plata, un casete con su música preferida y una novela recién terminada en el disco rígido de la computadora. Ella, entonces, decide apropiarse de su novela, agarrar la plata y marcharse de viaje a España con su mejor amiga. Reformulando el habitual "realismo sucio" del cine británico, el film de Ramsay retrata el camino de Morvern, que pasa de percibir un horizonte siempre gris a ser la protagonista de una aventura novelesca sin final a la vista (Lorca, Patio Bullrich).

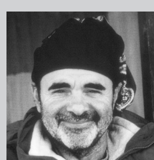
LIBROS



Osvaldo Lamborghini. Novelas y cuentos. Selección a cargo de César Aira (Sudamericana). *Osvaldo Lamborghini publicó en vida sólo tres libros, que bastaron para consagrarlo como uno de los escritores más singulares de la Argentina. Tras su muerte, aparecieron y se publicaron nuevos escritos. Esta serie, compuesta por dos tomos, fue compilada y revisada por otro gran autor nacional, César Aira, y es la más completa entre las editadas hasta la actualidad.*

■ **Sopa de letras (Editorial Sudamericana).** Blas tiene el brillo en los ojos que ilumina la mirada de todos los chicos, un perro y un pedazo de madera que le bastan para protagonizar las aventuras más bravas. Pero hay algo que lo diferencia de los protagonistas habituales de los libros para chicos: es cartonero, vive en una villa, y como centenares de miles de chicos de la Argentina de hoy, tiene hambre. El relato, que ilustró con poesía Luciana Fernández –y remite a la serie de Juanito Laguna, de Berni– deja flotando una sensación parecida al consuelo: seguramente siempre hay algo que hacer frente al sufrimiento, ajeno o propio.

OTRO CINE



Teatro Laferrère. *Historias mínimas,* de Carlos Sorín. Hoy a las 19 y a las 21. En el Teatro Laferrère, Brown y San Martín, Morón.

■ **Estudio Abierto.** Hoy: *The See-Through Man*, a las 16; *Mi nombre es todo lo que tengo*, de Ken Loach, a las 17; *Escape en Time*, a las 18. Mañana: *The Superlative Seven*, a las 16; *Pan y rosas*, de Ken Loach, a las 17; *Return of the Cybernauts*, a las 18. En British Arts Centre, Suipacha 1333.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: *Grupo de familia*, de Luchino Visconti. A las 14.30, 17, 19.30 y 21. En Av. Corrientes 1530.

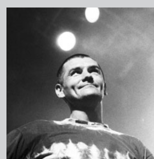
■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Vacas*, de Julio Medem. A las 19 en Av. Corrientes 4940, 2º "E".

■ **Cine Club TEA.** *El Samurai,* de Jean Pierre Melville. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Video-debate.** Mañana: *Blanc*, de Krysztof Kieslowski. A las 19.30 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Teatro Laferrère.** *La vuelta al mundo de Timón y Pumba*, mañana a las 16. *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, mañana a las 19 y 21. En el Teatro Laferrère, Brown y San Martín, Morón.

MUSICA



Las Pelotas. *Presentación de su nuevo disco* Esperando el milagro. *En el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7400. Hoy a las 22.*

■ **Fattoruso Trío** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Bohb Rainey** con Gabriel Paiuk, Adrián Fanello y Juan Pablo Carletti. En el Museo Metropolitano, Castex 3217. Hoy a las 21.

■ **Esteban Morgado Cuarteto** en el bar 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21.

■ **Rosario Bléfari** en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.

■ **Gisela Raviel** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Hoy a las 19.30.

■ **Jorge Sobral** en el Centro de Jubilados y Pensionados Buena Onda, Dean Funes 730, Monte Grande. Hoy a las 18. Gratis.

■ **La Dupla** en el bar El Descuido, Av. San Juan 2292. Hoy a las 22.30.

■ **Ricardo Pellican Cuarteto** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.

■ **Cinerama** en Deep Blue, Reconquista 920. Hoy a las 24 y mañana a las 23. **Gratis.**

■ **Los Carabajal** en el Bar de Boca, Sarmiento 667. Hoy a las 22.

■ **María José Demare** en Bar Sedon, Defensa 695. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Walter Ríos y Ricardo Domínguez** en El Querandí, Perú 302. Hoy a las 0.30.

■ **Luisa Fernanda** (zarzuela), con **Marina Biasotti**, **Estela Leiva** y otros. En Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30.

■ **The Walrus** en The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Nuria Martínez & Aldeanos** en Espacio La Tribu, Lambaré 873. Mañana a las 20.

■ **Miguelius**, **Chuky de Ipola** (hoy) y **Proyecto Verona** (mañana) en Harrods, Av. Córdoba y San Martín. Hoy a las 18.30.

■ **Las 40** en Bolívar 668. Hoy a las 24.

■ **Grupo Ensamble Marion** en el C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. Hoy a las 22 (a beneficio de los inundados de Santa Fe).

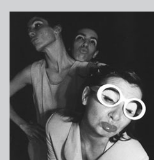
■ **Concierto de piano: Luisa Ullman y Fernando Valsangiacomo** en Costa Rica 4438. Hoy a las 19.30 (a beneficio de Fundación Tobías).

■ **Gruper** en BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 19.30.

■ **Swing Timers** en Paseo del Retiro, Av. de los Inmigrantes y Antártida Argentina. Mañana a las 16.30.

■ **Fernando Tarrés/Arida Conta** en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.

TEATRO



Fría como azulejo de cocina, *sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico (a cargo de la dramaturgia y dirección). En Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567, hoy a las 21.*

■ **La zarza ardiendo**, de José González Castillo junto a Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López y Marcelo Mininno. Dicción de Raúl Brambilla. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Lomorto** (Improvisación). Con Andrés Mangone, Fernanda Pérez Bodria, Gabriel Rosas, Federico Varela y otros. Dirección de Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. En El Cuervo, Santiago del Estero 433, hoy a las 22.

■ **Mudanza Ramón**. Creación colectiva del grupo Mermoso. **Estreno** en el Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 22.30.

■ **El vuelo del dragón (versión B)**. Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.

■ **La gran marcha**. Obra de Eduardo Pavlovsky inspirada en *Coriolano*, de William Shakespeare. Con Norman Briski, Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, Karina K, Jorge Waldhorn y otros. Dirección de Norman Briski. En C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.

■ **La inmersión**. Con Vera Livia García sobre textos de Pessoa, Pizarnik, Marosa Di Giorgio, Girondo y Bernard-Marie Koltès. Supervisa Guillermo Angelelli. **Estreno** en La Usina Teatro, México 2993, hoy a las 23.

■ **Un cuento del Mahabharata**, basado en *Chitra*, un relato de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dirección de Iris Guiñazú. **Estreno** en Teatro Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20.

■ **Mil años de paz**, de Roberto Perinelli. Con Marta Degracia, Nuria Córdoba, José María López y Gabriel Maresca. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Las variaciones Goldberg**, de George Tabori. Con Alfredo Alcón, Fabián Vena, María Ibarreta y otros. Dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **El cuidador**, del inglés Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Mauricio Minetti y Pablo De Nito. Dirección de Lorenzo Quinteros. Música original de Rick Anna. En el Teatro Estudio El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.

■ **Los modernos**. Espectáculo de actuación, canto y humor. Con Pedro Paiva y Alejandro Orlando. **Estreno** en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **Romeo y Julieta. La Villa**. Versión de Gabriel Morales Lema. Elenco de actores, vecinos del barrio Güemes y jóvenes que viven o trabajan en la calle. **Estreno** en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 21.

■ **Sucede**. Dramaturgia de Francisco Lumerman. Por el Grupo Abriendo Paso. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, mañana a las 19.

■ **La piel**, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove, Julio Ordano y otros. Dirección de Enrique Dacal. **Estreno** en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **Fiebre de heno**, de Noël Coward.



A penar de toro. *Basado en* Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, *de Federico García Lorca. Por El Muererío Teatro.* **Estreno** *en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.*



Cuatro Vientos. *El cuarteto todoterreno de música popular presenta su espectáculo de canciones, coreografías y buen humor. En el Auditorium de San Isidro, Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 16.*

Elenco dirigido por Héctor Sandro. **Nuevo horario** en Teatro de la Fábula, Agüero 444, mañana a las 19.

■ **Maratón de Nueva York**, del italiano Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dirección de Patricio Orozco. Iluminación y musicalización de Javier Daulte. **Estreno** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.

■ **La carta mojada**, de Sabatino Cacho Palma y Carlos Chango Abdo. Dirección de Sabatino Palma. **Estreno** en Calibán, México 1428, hoy a las 21.

■ **El día de la lluvia**, de Adrián Caram. Con Tobías Pratt, Zully Oviedo, Federico Arzeno y otros. **Estreno** en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Total**. Por el Grupo Los Susodichos. Dirección de Ezequiel Díaz. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 23.

■ **Mudanzas Ramón**. Por el grupo Mermoso (alumnos de teatro de Nora Moseinco). En Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 22.30.

DANZA



Jazz Swing Tap. *Con Sandra Guida, Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Coreografía de Elizabeth Chapeauroux y dirección musical de Gerardo Gardelín. En Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Modern Jazz Ballet**, espectáculo con Claudio Alves, Daniel Bartra, Bautista Parada y elenco. Dirección y coreografía de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Estreno en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Talek, antes de la gente**, espectáculo de danza butoh por el grupo La Brizna. Dirección de Rhea Volij. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.



Javier Malosetti *presenta, en vivo, su último disco* Malosetti vivo, *con una nueva formación instrumental y la promesa de participación de "invitados especiales". En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Divino tango**. Coreografía y dirección de Alba Marín y Pablo Ruggieri. En Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 18.

■ **El ausente**. Acciones cotidianas inspiradas en *Medea*, de Eurípides, y *Electra*, de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dirección de María Inés Azzarri. En Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 21.

■ **Bajo la luna de Andalucía**, espectáculo de danza, poesía y copla española a cargo de Kyó Ballet. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 20.30.

■ **Tres más uno en danza**, espectáculo de danza-teatro con coreografías de M. Sotelo, M. Alvedro y otros. En el teatro Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 18.

■ **Punto perdido**. Por el Teatro de Operaciones. Con Gabriela Golman y Natalia López. Dirección de Valeria Kovadloff. En Concepción Arenal 4394, hoy a las 21.

■ **Interferencias** y **Cíclico**. Coreografías de Jorge Amarante, director de Sundance Ensamble. Con Analía Sosa Guerrero, Natalia Sarraceno y otros. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 20.

PIBES



Muñekotes 2003. *Libro y dirección de Sebastián Pajoni. Con Josefina Lamarre y elenco. Supervisión de Diego Reinhold. Estreno en el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 15 y 17. A la gorra.*

■ **Quijote**. Adaptación y dirección de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 17.

■ **Pica al cuento**, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Roman. Música original de Carlos Gianni y dirección de Santiago Doria. En La Casona, Av. Corrientes 1979, hoy y mañana a las 15.

■ **La historia de Camilo y el rey**. Por el Grupo Nerifa. Libro y dirección de Vivia Longueira. En Casa de la Cultura, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos. **A la gorra**.

■ **De chacras, tambo y glorietas**. Espectáculo de Julio Diaco y Héctor Alvarellos. Por el grupo callejero La Runfla. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, mañana a las 15. **Gratis**.

■ **Hechizos y conjuros** (ópera infantil). Texto y dirección de Jorge Gusman. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17.

■ **Hay que esconder al elefante**, de Laura Monti. Por la Compañía Teatral El Nudo. Dirección de Nelly Scarpitto. Títeres para niños de 0 a 7 años. En Espacio Ecléctico, Humberto 1ª 730, hoy a las 16.

■ **Viñetas de mimo**. Con Verónica Zanone y Enrique Speerli. Dirección de Adriana Garibaldi. En el Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 16.30.

■ **Enrulados derechos**, espectáculo a cargo de la compañía El Ventilador (te vuela las chapas). Coordinación artística de Miguel Santín. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, mañana a las 15.

■ **Lucinda, la gauchita**, de María Romano. Obra folklórica para títeres con dirección de María Romano y Paula Quintana. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 17.

■ **El sapo y la princesa**, obra teatral basada en el cuento de los hermanos Grimm. Con Verónica Hasan, Damián Cortés y elenco. Dirección de Verónica Calabrese. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Caracachumba está de diez**, espectáculo musical que fusiona música, títeres y objetos, juegos de palabras, imagen y humor. Con Juan Casasbellas, Itatí Figueroa y elenco. En el Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.

■ **Quijote**. Por el Grupo Libertablas. Adaptación y dirección de Luis Rivera López. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 17.

■ **Relatos casi disparatados**, de Roberto Vega. Espectáculo con Paula Díaz Martina y Martina Vega. Dirección de Marina Baggini. En el Teatro Encuentro, México 3700, hoy y mañana a las 16.

■ **Los sueños del sombrerero**, de Alicia Rajlin. Obra teatral que entrelaza actores, muñecos y malabares en un mundo de canciones y fantasías. Con Héctor Cesana, Federico Howard y elenco. Dirección de Oscar Muñoz. En la sala 4 del Teatro I.F.T., Boulogne Sur Mer 549. Hoy y mañana a las 17.

■ **Hormiguela.** Con libro y dirección de José Muñoz. Con Daniela Fernández y elenco. Música original de Eugeio Perpetua. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 16.

ETC.

■ **Feria retro/vintage** *Casamapola*. En Barzana 2024. Hoy y mañana de 16 a 21.

■ **San Telmo Bien lindo!**, primera feria permanente de objetos. Muebles, vajilla, lámparas, velas, fotografías, calzados, accesorios. En el espacio cultural Trotamundos, Defensa 683. Mañana desde las 14 hasta las 20.

■ **Reunión abierta de Alcohólicos Anónimos.** Organizada por el grupo Santa Cruz. En Urquiza 941. Hoy a las 19.

■ **Clase abierta de teatro** a cargo de Alejandro Iuliani en la Asociación para la Cultura Manuel de Cabral, Av. Córdoba 4308. Hoy a las 15 y a las 16.30.

■ **Caracú** (Grupo de teatro callejero). Festeja sus cinco años con espectáculos a la gorra. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, mañana a partir de las 12. Cierre a las 18.

■ **Inauguración de la muestra de pintura de Luis Campos, Lissie Habbie, Rosalía Maguid y Pablo Soria.** En Arte X Arte, Lavallega 1062. Hoy a las 13.

■ **Inauguración de la exposición Enigmas de identidad, de Laura Schultis y Germán Schaer.** En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 17.

CARTELERA

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.15, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40 y 18.50 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 23.05 hs.

TERMINATOR III
(La Revolución de las máquinas), con Arnold Schwarsenegger. (Pre-estreno)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Mar. y mié.. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mar. y mié.. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10, 23.15 y trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35 y 18 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.25 y 21.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.25, 17.15 y 19.15 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DIA EN EL PARAISO:
11, 13.35, 15.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
HULK:
11, 11.35, 13.45, 16.45, 19.30, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

BUSCANDO A NEMO:
11, 13.05, 14.25, 15.50, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL:
11.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:
15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL:
13.40 y 19.20 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
11, 16.20 y 22.05 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES:
11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO:
11.05, 13.55, 17, 20.05 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA:
13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO:
11.05, 13.10, 15.20, 17.55, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK:
12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO:
12.50, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA:
23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DIA EN EL PARAISO:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
HULK:
11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:
16.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
MATRIX RECARGADO:
13.20, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL:
22 hs. P/16. Vie., sáb. y mar. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
13.40, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
ENLACE MORTAL:
12.20, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
BARCO FANTASMA:
19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.10, 17.10, 18.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO:
11.20, 13.10, 13.30, 15.30, 15.50, 17.50 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
13 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO:
13.30, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
HULK:
16, 19 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN DIA EN EL PARAISO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO:
12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES:
14.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN:
13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JAPON:
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK:
12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT:
15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS:
13 y 17.30 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL:
22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BUSCANDO A NEMO:
11, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.50, 17.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO:
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO:
11, 12.45, 13.10, 14.50, 15.20, 17 y 17.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA:
19.40, 21.40 y 23.40 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:
12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL:
19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
HULK:
11.50, 14.40, 17.30, 19.40, 20.20, 22, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
INTERVENCION DIVINA:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO:
11, 13.45, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN DIA EN EL PARAISO:
12.35, 14.55, 17.05, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
HULK:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
VIVIR INTENTANDO:
12.20, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO:
16.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:
12, 14.05, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
12.10, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.

BARCO FANTASMA:
20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA:
12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HULK:
12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
14.35 y 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO:
18.35 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
CANGURO JACK:
13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
14.45, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
ENLACE MORTAL:
13.10, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
LA SECRETARIA:
15.45 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
X-MEN 2:
13.20 y 17.40 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 22.10 hs. P/13.
TAN DE REPENTE:
14.10 y 22.20 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS:
17.50 hs. P/16.
LOCOS DE IRA:
15.55 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL:
22.20 hs. P/13.
HULK:
12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA:
14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS:
14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
TAN DE REPENTE:
18.25 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO:
11.50, 14, 16.05 y 18.10 hs. S/R.
HULK:
11.40, 14.25, 17.10, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
11.30, 12.20, 13.50, 14.45, 16.15, 17, 18.25, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:
13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO:
13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO:
20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO:
13.10, 15.25, 17.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO:
22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO:
12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BARCO FANTASMA:
20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN:
20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO:
14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2:
14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN DIA EN EL PARAISO:
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN:
22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HULK:
18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
VIVIR INTENTANDO:
13, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO:
13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO:
13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN:
20.35 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO:
12.50, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
20.30 y 22.50 hs. S/R.
HULK:
12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO:
14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN:
20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y mar. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO:
15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS:
Sáb. y mar. trasn. 0 h. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN DIA EN EL PARAISO:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO:
12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO:
19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO:
13.05, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK:
13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO:
14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN:
20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y mar. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO:
15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS:
Sáb. y mar. trasn. 0 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO:
14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO:
15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS:
20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Mariela Schemper, Teresa Musacchio, Antonio Griecco, Juan Carlos Vasallo, Gabriela Bulich, Sylvie Robert y otros. Dgo.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". **MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO** (1998) Dir.: Ken Loach, con Peter Mullan. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **ELTON JOHN** "Su Majestad, El Rey del pop"). En vivo Barcelona-1992. Hoy: 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo "Kitsh, nostalgia y parodia...". **TOMMY** (1975). Dir.: Ken Russell, con Tina Turner, Eric Clapton y Elton John. Hoy: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **VACAS** (1992). Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez, Carmelo Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Julio Medem". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra". **EL SAMURAI** (1967). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Natalie Delon. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **GOLPE DE GRACIA** (Alemania-1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe von Trotta y Matthias Habich. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **HIROSHIMA MON AMOUR** Dir.: Alain Resnais. Hoy: 22 hs.
MADECAP "Pink Floyd + Syd Barret". Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social". **GRUPO DE FAMILIA** (1974). Dir.: Luchino Visconti. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100.
Dgo.: 17 hs.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. - "Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb.: 14 hs. Ent.: $ 2. - "Clara y el cascanueces". Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2.
-"Trío Argentino". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. - "Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4). "Próxima semana".
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO. Obras: Trío en si bemol mayor para violín, viola y cello, de Schubert; Trío para flauta, violín y viola, de Reger. Coor.: Adriana Montorfano (flauta). Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)

DIOS PERRO
de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
SOBRE RUEDAS. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.

B.A.C
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **EL MAS A JAZZ:** Martín La Scaleia (piano), Andrés Pellicán (bajo-contrabajo) y Ariel Vailatti. Músicos invitados. Dgo.: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977. **M' HIJO EL DOTOR.** Comedia rural de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. (Próxima semana)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNDER TOW. Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AQUEL FLAMENCO, de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ANA CUACCI en: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RECREO Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **TOTAL.** Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
UNA PAREJA, de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES POR MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Con Viviana Dufour (cantante en vivo). Dir.: Liliana Bucay. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **FAST FOOD.** Libro y dir.: Marta López Pardo. Ciclo "Teatro Semimontado". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. (Ent.: $ 5)
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs.
MUDANZAS RAMON. Grupo "Mermoso". Dir.: Julieta Gochman. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
FESTIVAL DE LAS ARTES. Muestras de teatro, fotografía, plástica, artes visuales y música en vivo (acústica, rock, tango y electrónica). Para colaborar con las necesidades del pueblo de Santa Fe. Hoy: 14.30 a 23 hs. Entrada 1 alimento no perecedero u otras donaciones.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
EDILICIO (Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de Andrea Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Mayna. Grupo "Centro de Arte Unitivo". Dir.: Elio Kohaj. Dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
MUSICA CELTA. Coro Avalon-Danzas irlandesas. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y

sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mas que romantico lieders. Los boleros de la época de Schumann. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
Tablao Flamenco. Con Maricruz Urtrera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
Hoy te quiero, mañana veremos, de José Montero. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
El negro va lejos. Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Ojalá que estuvieras aquí. Musical con Carlos Zabala. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
The Walrus. Show Beatle y temas propios de su nuevo CD: "take her away". Hoy trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GARDEL-BORGES-PIAZZOLLA. Con Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Enrique Premolí y Osvaldo Maffeo (piano). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BROADWAY EN LA SCALA. Guido Napp, Ruth Attaguile (canto) y Esteban Roszenszain (piano). Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
ALICIA DEL RIO (soprano), Diego Di Natale (barítono). Obras de Bach, Schubert, Mozart, Puccini y Verdi. Dgo.: 17.30 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA INMERSION. Textos de Oliverio Girondo, Alejandra Pizarnik, Fernando Pessoa y otros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
REBELION EN EL CIELO. Grupo "La Mirilla". Libro y dir: Luis Cardillo. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Mié.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y 18, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4899-0399.
Cuentos de Colección. Relatos de Chéjov, Carver, Saki, Girondo. Dir.: Juan Parodi. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye empanadas y vino)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **DAMAS Y CABALLEROS,** de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo.: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO** "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo De Felicce. Sáb.: 15 hs.
Juan Calle, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb., dgo. y mié.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. (Ent.: $ 4)
El misterio del libraco, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Que sea la odisea,** de Adela Bash. Versión para chicos de la "Odisea", de Homero. Dir.: Carlos Aguirre. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mitos griegos a la criolla. Cía. "Perfil Griego". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Viajeros de la mesa. Unipersonal con muñecos, de Miguel Rur. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. **Tras las veinte mil leguas de viaje submarino.** Inspirada en la novela de Julio Verne. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698. "Títeres Bochincheros" pta.:
Mi amigo pequeñito. Para reir, cantar y soñar. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3,50.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3,50.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ALLEGRO MA NON TROPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **El rey enano,** de Gabriel Virtuoso. Dir.: Gabriel Virtuoso-Matías Mendez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala III)
Cuentopinocho. Adapt.: Cecilia Labourt. Dir: Héctor Malamud. Sáb.: 17 hs. (Sala III)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 17 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Díaz Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante.** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Había una vez... una vaca. Libro y dir.: Aide Andreone. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Los sueños del sombrerero, de Alicia Rajlim. Dir.: Oscar Muñoz-Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y mié.: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 y 17.30 hs., dgo.: 17.30 hs., mié.: 16.15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y mié.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **Harry Plotter** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Sáb., dgo. y mié.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb., dgo. y mié.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb., dgo. y mié.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.45 y 15.45 hs.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Tomatito y Bananita con dulce de leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

BIOZONA
Gorriti 3538 (Palermo). **ZAKE** pta. su CD. Banda invitada: "Ultimo Sol". Hoy: 23 hs.

CABARET VOLTAIRE
Bolivar 673 (San Telmo)
R.O.L. (Crítica literaria en vivo). Revista oral de literatura. Sáb.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
Fantasmas (Ellas no son verdaderas). Opera compuesta para la ocasión. Con Gaby Berardi, Ka-tra Aleman, Romina Escobar. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA: Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (batería-percusión). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Interprete y dir.). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **RICARDO MORILLO** en: "A puro tango". Con "Chelo Gómez" (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
OS DRUIDAS. Música celta. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO-GUILLERMO ROMERO. Dúo de pianos. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LOS DE SALTA,** María Lilia y Lucio. Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La 4.30" (23 hs.); "Los Héroes no saben" (0 h.), "5 Pistones" (1.30 hs.) , "Vitricidas" (2.30 hs.) y "Guardianes" (3.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **FATTORUSO TRIO:** Hugo Fattoruso (piano-acordeón), Osvaldo Fattoruso (batería-percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **ERNESTO SNAJER** (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su CD: "Recuerdo de Argentina". Ciclo "Acústicos". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). **7IETE CULEBRAS.** Banda invitada: "La China". Hoy: 23.30 hs.

UNION FERROVIARIOS
Constitución 208 (Haedo). **ELLA ES TAN CARGOSA:** Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo); "Los Pérez García"-"Los Padrinos". Tres de las mejores bandas del oeste suburbano tocando juntas por primera vez. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs. (Espacio Concert)
Maderas de sueño. Por Carmen Berdina, David Rein y Alicia Rabovich. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y dgo.: 20.30 hs. Pl: $ 15.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA PIEL, o "La vía alterna del complemento", de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Festival Amia 2003: Norman Erlich, Dúo Klezmer: Moguilevsky-Lerner entre otros. La música, la canción y la palabra judía. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico de Gob. De la Ciudad de Bs. As." Dir.: José Bove. Sáb.: 21 hs.
El clásico binomio, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Louis Armstrong. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Fernado Tarrés (guitarra) y su grupo "Arida Conta": Rodrigo Domínguez (saxos), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Rosario Bléfari y su grupo. Música contemporánea. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **RAUL LAVIE** y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Cainzos (violín). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **El chalupazo Nº 55.** Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb., dgo. y mié.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb., dgo. y mié.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb., dgo. y mié.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.15, 21.45 LO MEJOR DE NOSOTROS. Nominada Oscar Film Extranjero 2001. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. $3.50 Jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo SABADOS DE SUSPENSO: Hoy, 20.00 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. Dir. Night Shymala. EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 6, 19.30 ATRAPADO EN LA OSCURIDAD. Henry Thomas. Dir. Alex Winter $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy a Dom 6 (Mar. 8 y Mié. 9), 17.30, 19.015, 22.15 EL HOMBRE SIN PASADO. Nom Oscar Film Extranjero, Gran Premio del Jurado Cannes. Mejor actríz Cannes K. Outinen. Premio Jurado Festival de Toronto. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec: 19.00, 21.15 TAN DE REPENTE. Diego Lerman. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. Jack Nicholson, Adam Sandler. A/13 Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.30 FESTIVAL ART?STICO DE SAN FERMIN. Cuerpo de Baile del Ctro Navarro. Inv Especial JES?S ROMAN ECAY y su acordeón de Navarra. Organiza Centro Navarro del Sud. Hoy, 22.30 HUMOR POR AMOR con el BETO MOYA. Con el Coro del CENTRO ANDALUZ. Dir Adrián Toyos. A beneficio del humorista El Gran Sandy. $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Nueva función Hoy, 20.30 Colegio San Andrés del mar presenta PAPA QUERIDO de Aida Bortnik. Realización colectiva 9º año EGB. Dir. Alicia Falcón.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.30 VICTOR HEREDIA presenta ?Entonces?. Sala Nachman. Hoy, 22.00 Ciclo de JAZZ presenta LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Subirós, Mollard y Maliandi.Café Teatral Emilio Alfaro. Dom 6, 22.30 NOCTURNO (especiales de rock) presenta LOQUERO. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Recordamos ?Vamos al Tango? con la voz de Esteban Nahuel. Dom 6, 20.00 LIRICA MARPLATENSE junto a DANTE RANIERI (Tenor y Director del Teatro Colón de BsAs). Obras de Wagner, Rossini, Donizzetti, Verdi, Pucini, Brogi y otros $5 Jub$3

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. Sáb, 0.00 URBAN Covers 70 y 80. Dir Gral. Adrián Oliver. No se cobra derecho al show.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 5, 22.00 MERCADO PERSA. Noche de fusión Etnica. $4. Lun 7, 19.00 CLASES DE TANGO. Profesor Luciano Blanco. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Sáb, 22.00 ZAPALITA TANGO CLUB. Con Alejandra Bories, Alberto Cosentino y Alejandro Polio y su grupo. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, JULIO Y YO Canciones. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música en vivo TALES-CABRERA. Baile en Mystico Pub. Res ant.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, Los ROSSINI. Noche de Saxo.Restaurant Parrilla.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. TALLERES para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear modelando. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 6, 16.00 TITERES de Pepe García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 6, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratina. Dir. G. Castiñeiras. $4

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 EL MAGO CLAUDIO.

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado y fresco. Vientos del Oeste al Sudoeste.
Mínima: 7°. Máxima: 13°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste al Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Rep



Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Spaghetti Berlusconi



"Il Cavaliere" se comportó como un mangiaoreja de quilombo o como un alcahuete gratuito de comisaría. No se puede calificar a un diputado alemán de la socialdemocracia alemana, por más que sea alemán, de nazi. Más todavía, llamarlo "kapo de un campo de concentración". Es como si a todos los argentinos se les podría llamar "desaparecedores" después de haber visto por televisión las escenas de la gloriosa acción de la Justicia mexicana y española que llevaron a la prisión a un cruel asesino de picana y vuelo sin regreso de la marina de guerra argentina.

"Il Cavaliere" Berlusconi, primer ministro italiano, se atrevió a decir eso a un correcto diputado alemán. Lo quiso hacer callar recordándole el triste acontecimiento de los campos de concentración en Alemania. Pero ahí reaccionó con toda la fuerza el gobierno alemán diciéndole a Berlusconi que no puede hablar así. Acusar a una nueva generación de lo que hizo o permitió hacer a los nazis la generación de sus abuelos. Un contraataque barato ya que el diputado alemán le recordó sus negociados y la duda que le cabía que el primer ministro italiano pueda dirigir los destinos europeos. En vez de contestarle de acuerdo con los procedimientos judiciales que enfrenta, el multimillonario Berlusconi, acostumbrado siempre a mandar y nunca a obedecer, le gritó al diputado europeo alemán Martin Schulz, textualmente: "En Italia se está filmando un film sobre campos de concentración. Lo invito a ocupar el rol de kapo en el mismo". "Kapos" fueron los presos a quienes los nazis nombraban cuidadores de los demás presos y con eso se volvían más crueles porque trataban de hacer creer que ellos eran pro-nazis y así salvarse de la muerte. Eran los que pegaban, torturaban y destrozaban moralmente a los presos.

El primer ministro italiano buscó con ello hacer callar al diputado alemán. Pero éste le recitó los trece juicios que enfrenta el político italiano en su propio país, que son: juramento en falso, financiación falsa de su propio partido, soborno de funcionarios de finanzas, falsificación de balances, defraudación en el pago de impuestos, abuso del cargo, soborno, delito en impuestos y en competencia, falsificación de balances, corrupción y soborno de jueces, nueva falsificación de balance y defraudación en el pago de impuestos. Es decir, desde 1990, trece procedimientos judiciales. Pero Berlusconi tiene algo de riojano: se hizo aprobar una ley por la cual, mientras esté en el gobierno, no puede ser llamado a los tribunales. La ley es llamada "Salvad a Berlusconi" por el irónico pueblo italiano.

Durante los seis meses en los que será presidente del Consejo Europeo, el primer ministro italiano va a coordinar internamente a Europa y representarla en las relaciones exteriores. "¿Nos va dejar a pie, va dejar un centavo en la caja?", se preguntan los representantes de los otros países, muy desconfiados.

Por eso, ante la primera crítica de los alemanes, Berlusconi, rápido, les enrostró los campos de concentración de hace seis décadas. Los diarios alemanes, todos, pusieron en el título de tapa el rostro del italiano con títulos irónicos. El más amargo fue el *Bild*, que le espetó: "La spaghettización del mundo, es decir, el gran mérito de los italianos, no lo consiguió usted, señor Berlusconi. Ni siquiera Julio César tuvo tanto poder sobre la humanidad como los spaghetti all'arrabiata, el aglio olio o la pizza quattro stagioni y el aqua minerale Pellegrino".

"Claro –continúa el periodista del *Bild*–, usted, señor Berlusconi, es el hombre más rico y más influyente de los italianos hoy en día. Pero, después del insulto a Alemania no habrá ningún 'Spaghetti Berlusconi' en ninguna carta de ningún restaurante teutón. Los spaghetti Berlusconi jamás conquistarán el mundo. Los spaghetti Berlusconi no nos gustan en lo más mínimo." El gobierno alemán lo llamó al embajador italiano y le hizo escuchar su indignación por las palabras del primer ministro sobre los campos de concentración. Esa indignación se transmitió por todos los canales. Y Berlusconi se vio venir una avalancha interminable de cuestiones que le iban a restar autoridad –aún más que las acusaciones judiciales– y a la noche dio el clásico paso atrás de los negociadores y pidió disculpas. Renunciar, por supuesto, nunca.

En este episodio europeo se puede constatar cuán poca ética acompaña a la democracia. En cualquier cuerpo honorable no se puede seguir manteniendo a un personaje que tiene en su haber actualmente trece juicios por deshonesto. Nosotros, los argentinos, pudimos ver todo el circo de la Corte Suprema y de los juicios nunca terminados ni definidos de los jerarcas del poder. Porque sí hubo algo así como una cita en Don Torcuato, que valía como cárcel y sirvió de luna de miel. Para no hablar de los incontables juicios, entre ellos por la venta de armas.

La democracia aprovechada como método para enriquecerse y para ello se pone a un riojano nazareno en la Corte Suprema. Y ya está.

No puede existir democracia sin la observancia absoluta de los principios de la ética. Y lo que mata también a la democracia es la falta de ética en la economía. Lo ha dicho el teólogo Hans Küng. No puede haber democracia en la política si no existe ética en la economía. No puede ser que los gobiernos sean formados por políticos que han recibido apoyo económico para sus campañas, ni que estén en los gobiernos representantes de las firmas más poderosas del mercado. Primer ministro de una democracia no puede ser un multimillonario, quien además de presidir las más importantes firmas de la industria y comercio posea más de la mitad de los medios. Esto da como resultado una burla a la civilización. Especies de ese calibre los hemos soportado en la Argentina, principalmente en los que dictaron la economía de los noventa y arruinaron el país.

A la ética económica hay que enseñarla desde que se nace. Cada universidad del mundo tendría que tener una cátedra de Etica Económica. Y no tomar a la economía como algo producto de los cambios y de las presiones de una globalización más que absurda. Honestidad es la propiedad que primero hay que probar en todo político, además de la circunstancia sin discusión que es la limitación de los mandatos. Si no lo hacemos, si el mundo no se propone un cambio esencialmente ético se va a llegar también al imperialismo económico de las ciencias, cosa que ya está bastante adelantada.

Si vamos a los símbolos mostremos Francfort del Meno, la capital de las finanzas de Alemania. Las catedrales del dinero –los edificios que guardan a los bancos y a los grandes consorcios financieros– están cada vez más altas. Ya han superado en altura diez o más veces a las catedrales cristianas. Y ahora viene la noticia más importante que ha producido la globalización en esa ciudad: las iglesias se venden, ya sea para utilizarlas para otra cosa o simplemente para voltearlas con las máquinas de demolición. Se piensa venderlas para discos o para centros turísticos o para venta de antigüedades. Hace 10 años, Francfort tenía 400.000 creyentes evangélicos; hoy se han reducido a 160.000. Por su parte, el Obispado de Berlín está dispuesto a vender 97 iglesias. Un banco se ha mostrado ya muy interesado en comprar las que están en distintos barrios, para sus sucursales. Pareciera que uno estuviera leyendo el libro de la imaginación del diablo, pero no, son noticias objetivas que aparecen en medio de la sociedad de la globalización. Iglesias en bancos. Buen negocio. Podríamos pensarlo los argentinos. Tal vez tendríamos que preguntarle a López Murphy o a la señora Bullrich. Pero claro, mirando desde otro lado, no estaría mal que esas iglesias se convirtieran en centros culturales, en escuelas, o ¿por qué no en universidades del pueblo donde se enseñara como principal materia la Etica Económica?